

Bontà e salute | Goodness and health, 2018
legno, punti metallici, colla vinilica | wood, staples, vinyl glue

Inspired by wooden folk sculpture and traditional Lithuanian ornamentation - particularly small, spontaneous, religious/vernacular architectures characterized by the reuse of materials - the sculptor Mykolas Sauka applied these principles to the realisation of an installation made from recycled wood elements, specifically chosen because of their expression character. Sauka identified his ideal 'catchment area' in the local fruit and vegetable market of Savigailina. The market was chosen not only as a nerve centre of urban life and for its sensory prerogatives, but also as an anthropological field of observation. The result is a large sculpture made from wood obtained from fruit and vegetable crates. Particular attention was given to the brands of farms from various Italian locations, as the artist judged those polychrome decals narratively important and 'exotic'. The work is also a reflection on the perception of the value - economic and symbolic - of these materials.

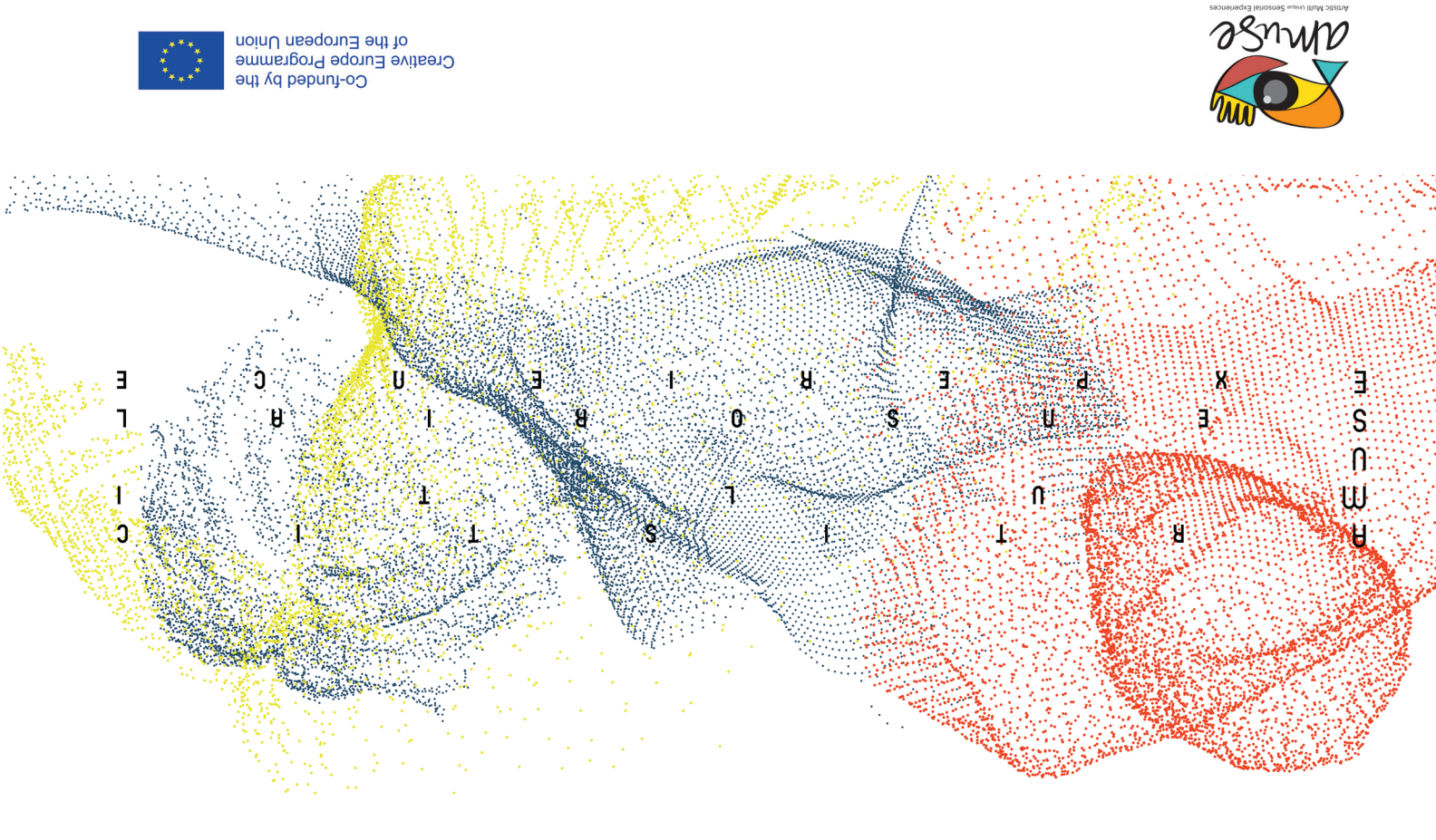
Mykolas Sauka (b. in Vilnius, 1989). Studied at the Academy of Fine Arts of Vilnius.



Futile Effort | Sforzo Inutile, 2018
grafite, nastro adesivo, olio di vetiver e cera d'api e colore a olio su carta
graphite, adhesive tape, vetiver oil and beeswax and oil colour on paper

The artwork of Stefan Spiteri interprets the local territory through the filter of his experience. The outcome of his exploration consists of drawing and the use of mixed media on large paper, inspired by the observation of aralia specimens - an Australian indigenous plant. The work represents the territory as an extrapolation of the natural element, both familiar and exotic; capable of triggering a process of recognition and identification of the viewer, also suggesting a reflection on 'disorientation' as experienced by the artist. The work is also the result of a series of experimentation with virgin beeswax and essential oil of vetiver as pictorial media capable of conveying multi-sensory. The use of vetiver oil in this work seems to belong to the same element that drew Spiteri's attention to those aralia leaves. Obtained from a medicinal plant native to Asia, this oil has been among the main ingredients of perfumery and western cosmetics for centuries. The treatment of these materials proved to be particularly effective in relation to the location identified for his work, consisting of a collage of 50x70 using scrap paper sheets and adhesive tape.

Stefan Spiteri (b. in Mosta, 1998). Student at the MCAST Institute in Malta.

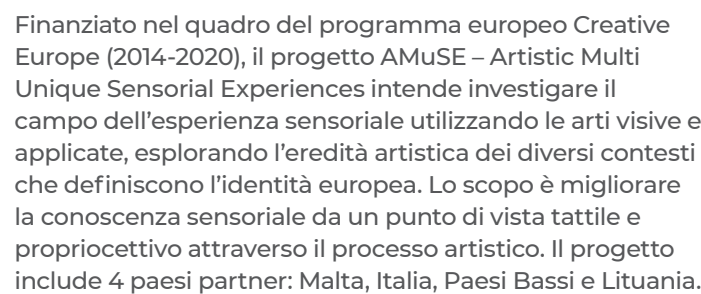


Terre dei Savoia is a non-profit Association which gathers approximately 50 municipalities, a vast area which spans the metropolitan area of Turin, Cuneo and Asti. Its headquarter is at the Castello di Racconigi, in the town of Racconigi and its main aim is to support and develop its territory bringing EU policies at a regional level.



Müses - Accademia Europea delle Essenze is far more than a museum. It is a unique techno-sensorial centre. Here, starting from the rediscovery of the aromatic herbs of Piedmont, it is possible to make an unforgettable journey of multi-sensory nature where the hybridization of history, art and technology is the key to interpreting the olfactory memory of visitors.

Along the exhibition path, video installations, site-specific works by contemporary international artists, old laboratory equipment and characters that have innovated the production techniques, reveal the secrets of the art of perfume over the centuries.



La mobilità italiana si è svolta al MÚSES Accademia Europea delle Essenze nel mese di marzo 2018. Seguiti dal direttore artistico del progetto Roderick Camilleri e affiancati dai curatori di A.Titolo di Torino, gli artisti che hanno partecipato sono Carmela Cosco, Daniele Fabiani, Simone Mangione, Mykolas Sauka, Stefan Spiteri, Ivana Volpe e Vera Woldhek.

The Italian artistic residence took place at the MÚSES Accademia Europea delle Essenze in March 2018. Followed by Roderick Camilleri, the artistic director of the project, and supported by the curators of A.Titolo di Torino. The participating artists for this residency are Carmela Cosco, Daniele Fabiani, Simone Mangione, Mykolas Sauka, Stefan Spiteri, Ivana Volpe and Vera Woldhek.



AMUSE

AMuSE è un progetto artistico collaborativo sviluppato da quattro partner europei che hanno dato vita a un contesto creativo per giovani artisti emergenti. L'obiettivo è stimolare nuove letture, sperimentazioni e ricerche creative nel campo dell'arte, concentrandosi sulle modalità inter-sensoriali come chiave per la creazione di arte e cultura. Si tratta di un progetto biennale che poggia su una serie di residenze artistiche pensate come opportunità per promuovere la diversità culturale, la collaborazione internazionale e lo sviluppo dei pubblici di riferimento.

La prima residenza si è svolta in Piemonte ed è stata organizzata da Terre dei Savoia. La mobilità ha offerto agli artisti un contesto incentrato sulla ricchezza e la versatilità del patrimonio naturale della regione. L'aspetto dominante è stato quello organico, che gli artisti hanno indagato soprattutto nelle sue connotazioni olfattive. L'idea di arte olfattiva consolida, infatti, il concetto di sintesi multisensoriale e, allo stesso tempo, presuppone forme attive e non convenzionali di coinvolgimento del pubblico.

La residenza italiana è stata caratterizzata da un distinto contenuto culturale e, attraverso i molti eventi organizzati, ha ampliato gli orizzonti artistici di tutti i partecipanti.

Roderick Camilleri, direttore artistico

Roderick Camilleri, artistic director

Artistic Multi Sensorial Experiences - AMUSE

 Artistic-Multi-Sensorial-Experiences-AMUSE

IVANA VOLPE

Un sasso non è mai solo una pietra | *A pebble is never just a stone*, 2018

Gesso, cera, oli essenziali di lavanda, menta, bergamotto e limone, tappeto in feltro rosso
Chalk, wax, lavender essential oils, mint, bergamot and lemon, red felt carpet

Artista attiva prevalentemente con progetti di scrittura e street-art, autrice di installazioni sonore, Ivana Volpe ha ideato il progetto Sassolini, un tappeto di sassi artificiali, di forma e colore simili ai sassi di fiume, realizzati in gesso coriaceo e riempiti di un'essenza liquida, fatti per essere posti in gran quantità in una zona di passaggio e spezzarsi rumorosamente sotto i passi degli spettatori liberando un effluvio profumato: un tridimensionale trompe-l'œil giocato sulla dialettica tra forza e fragilità. I sassi, ricavati da originali raccolti in loco presso il fiume Maira, sono stati realizzati manualmente, forati, riempiti di essenza di menta piperita e poi sigillati, in omaggio a una storica vocazione del Piemonte, secondo produttore mondiale di questa pianta aromatica dopo gli Stati Uniti. Questi sono stati poi collocati sulla soglia tra due stanze del percorso del MÚSES, su una passatoia in panno rosso, che ne è divenuta parte integrante attraversando l'intero percorso espositivo. **Ivana Volpe (Campobasso, 1988). Ha studiato presso l'Accademia di belle Arti di Firenze.**

Mainly involved in writing, street-art and sound installations, Ivana Volpe conceived the project 'Sassolini' with the aim of creating a carpet of artificial pebbles. The casts are made of coriaceous plaster and filled with a liquid essence; the artwork was placed in large quantities at MÚSES. Conceived to break noisily under the visitors weight and release a scented effluvium, this three-dimensional trompe-l'œil establishes a dialectic between strength and fragility. The stone replicas were molded from pebbles collected from the river Maira. The casts were filled with peppermint essence as a tribute to Piedmont: one of the world's largest producer of mint. These were then placed onto the threshold between two rooms of the MÚSES courtly route, on a red cloth runner which became an integral part of the work. **Ivana Volpe (b. in Campobasso, in 1988). She studied at the Academy of Fine Arts of Florence.**



VERA WOLDHEK

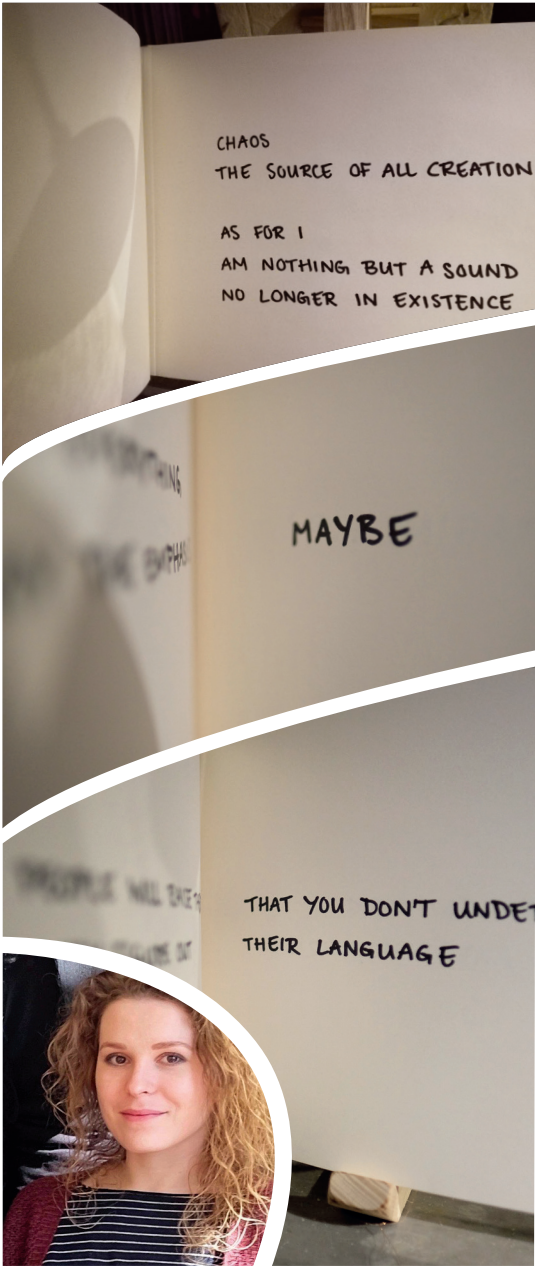
Il silenzio è sopravvalutato | *Silence is overrated*, 2018

Installazione sonora poetica | *Poetic sound installation*

Oltre a una poesia che ha accompagnato l'intervento artistico di Ivana Volpe, Vera Woldhek ha realizzato un'installazione sonora nella stanza attigua. Formatasi alla scrittura creativa e allo storytelling, Woldhek ha proposto qui una ricerca multisensoriale e transdisciplinare per interrogare lo stato d'animo della giovane generazione di creativi a cui appartiene, e ai fenomeni di burnout e alla tendenza a eccedere le aspettative in risposta alle pressioni sociali e professionali, in relazione alla nozione di felicità. Interessata a un approccio creativo processuale orientato a cogliere le sollecitazioni offerte da luoghi, cose e persone, ha documentato la sua permanenza a Savigliano attraverso registrazioni, audio, brevi video e appunti in cui ha inserito allusioni alle divinità del pantheon romano in chiave di riferimento culturale context-specific. Ha optato per un'installazione sonora che mixa varie registrazioni effettuate sul territorio per restituire allo spettatore il proprio senso di disorientamento, culturale e linguistico. In tal modo ha inteso comunicare in un intervento semplice e coinvolgente le difficoltà di interazione con un contesto creativo distante dal proprio e la conseguente percezione di estraneità.

Vera Woldhek (Helsinki, 1992). Ha studiato presso la Minerva Academy of Pop Culture di Leeuwarden.

In addition to a poem that accompanied the artistic intervention of Ivana Volpe, Vera Woldhek created a sound installation, set up in the adjoining room. A creative writer and storyteller, Woldhek proposed multi-sensory and trans-disciplinary research. Its aim was to question the state of mind and insecurities of the young generation of creatives to which she belongs; the burnout phenomena, the tendency to exceed expectations in response to social and professional pressures, and the fallacies of the current notion of happiness. Interested in a creative approach intended to grasp the stress released by places, things and people, she documented her stay in Savigliano through recordings, audio, short videos and notes in which she inserted allusions to the divinities of the Roman pantheon. She decided then to create a sound installation mixing various recordings in order to communicate her own sense of cultural and linguistic disorientation. It is a suggestive and touching work that expresses the difficulties of interaction with a context distant from her own. **Vera Woldhek (b. in Helsinki, in 1992). She studied at the Minerva Academy of Pop Culture in Leeuwarden.**



CARMELA COSCO

Ritratti di famiglia VI | *Family portraits VI*, 2018

Foglie e infiorescenze essiccate di anice stellato, achillea, camomilla, calendula, elicriso, melissa, cornici in legno, colla vinilica, luci a LED
Dried leaves and inflorescences of star anise, yarrow, chamomile, calendula, helichrysium, melissa, wooden frames, vinyl glue, LED lights

La ricerca di Carmela Cosco è basata sullo studio del suolo e della botanica ed esplora, in chiave antropologica, le modalità di conservazione della memoria individuale e il legame delle persone con il proprio territorio. L'artista si è concentrata sulla realizzazione di una serie di opere caratterizzate dall'elaborazione dell'idea di memoria multisensoriale del territorio. La prima prende spunto dallo spirito delle Wunderkammern del tardo Rinascimento nelle quali arte e proto-scienza si incontravano. Cosco ha inglobato una scelta di infiorescenze di piante aromatiche e officinali in sottili lastre di resina opalescente per dar forma a sei lightbox di piccolo formato, di particolare effetto nella penombra che contraddistingue gli spazi del MÚSES. Le lastre sono montate in cornici in legno ispirate a quelle dei ritratti di famiglia, realizzate su misura e retroilluminate. Un tessuto jacquard a tema floreale è stato utilizzato per una seconda opera con la quale l'artista ha fatto crescere una serie di germogli che dessero forma, perforando il tessuto, alla scritta dal buio alla luce.

Carmela Cosco (Catanzaro, 1989). Ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

Carmela Cosco's research is based on the study of soil and botany and explores, in an anthropological perspective, the modalities of conservation of individual memory and the link between people and their land. The artist focused on the realization of a series of works characterized by the elaboration of the idea of multisensory memory of the territory. The first is inspired by the spirit of the Wunderkammern of the late Renaissance in which art and proto-science met. Cosco incorporated a selection of inflorescences of aromatic and medicinal plants in thin opalescent resin slabs. The six small light-boxes emanate shiny effects, amplified by the pervading twilight of Múses. The slabs were fixed in wooden frames inspired by those of family portraits and backlit. A floral-themed jacquard fabric was used to create a second work: a garden, which grows through the fabric, piercing it and shaping the written message from the dark to the light. **Carmela Cosco (b. in Catanzaro, 1989). She studied at the Academy of Fine Arts of Catanzaro.**



SIMONE MANGIONE

Senza titolo (prie-dieu) / *Untitled (prie-dieu)*, 2018

Cioccolato fondente, burro di cacao, gelatina alimentare, latte, olio essenziale di fiori d'arancio, Schweppes al pompelmo, curcuma, barbabietole, foglia d'oro
Dark chocolate, cocoa butter, food jelly, milk, orange blossom essential oil, grapefruit Schweppes, turmeric, beetroot, gold leaf

A partire da una ricerca sulla progressiva perdita di centralità del piedistallo nella scultura attraverso i secoli in relazione alla "liquefazione" dei valori nella società contemporanea, la ricerca plastica di Mangione è incentrata sull'uso di materiali organici soggetti a trasformazioni chimiche e fisiche, quali la gelatina animale, con l'obiettivo di realizzare forme destinate a trasformarsi e a disperdersi nell'atmosfera sotto specie di aroma. Mangione ha sperimentato il potenziale di varie essenze presso il MÚSES, concentrandosi sul cioccolato come materia prima, in omaggio a una delle specialità del Piemonte. Le forme sono state ricavate dai calchi in gomma siliconica di colatici di candele in cera, con cui l'artista ha assemblato delle piccole concrezioni allusive di forme naturali assimilabili a quelle dei coralli conservati nelle Wunderkammern. Il cioccolato è stato mescolato alla foglia d'oro, metallo edibile considerato una panacea nella farmacopea medievale, mentre la gelatina alimentare è stata colorata con una bibita gassata al pompelmo rosa. I vari elementi dell'installazione sono stati disseminati in forma mimetica nelle diverse sale del MÚSES in stretto dialogo con l'allestimento preesistente. **Simone Mangione (Como, 1988). Ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.**

Inspired and attracted by the progressive loss of centrality of the pedestal in sculpture through the centuries, and in relation to the 'liquefaction' of values in contemporary society, Mangione's plastic research focuses on the use of organic materials subject to chemical and physical transformations, such as animal jelly. The aim of such an unconventional choice is to create artworks subjected to an irreversible transformation accomplished over time, changing their appearance and colour, dispersing aromas in the atmosphere. After having experimented with the potential of various essences at MÚSES, Mangione focused on the use of chocolate as a raw material. In this way, the artist paid tribute to one of the most typical Piedmontese specialties. The shapes were obtained from silicone rubber casts of wax candles, allusive concretions of natural forms similar to the precious corals preserved in a Wunderkammer. The chocolate was mixed with gold leaf, an edible metal considered a panacea in the medieval pharmacopoeia, while the gelatine was coloured with pink grapefruit carbonated drinks. The elements of the installation have been disseminated in mimetic form through the museum in order to create a dialogue within the pre-existing layout. **Simone Mangione (b. in Como, 1988). He studied at the Academy of Fine Arts of Brera, Milan.**



DANIELE FABIANI

Arrampicante | *Climbing*, 2018

Penna a sfera e vernice spray su carta, legno
Ballpoint pen and spray paint on paper, wood

Fabiani | Gio. Ant. Zuliani, Incontro | Encounter 1830-2018

Vernice spray su carta, legno
Spray paint on paper, wood

Di formazione pittore, Daniele Fabiani esplora il rapporto tra uomo e natura. Durante la residenza si è cimentato in una commistione tra disegno e scultura, per esigenze di allestimento ha dato vita a un'installazione site-specific secondo un approccio da lui finora mai sperimentato. Ha esplorato il tema romantico dello spettacolo della natura attraverso un "carnet di viaggio" in forma di libro rilegato, la rielaborazione grafica di incisioni del XIX secolo e l'invenzione di forme organiche naturali realizzate a penna sfera su carta. I disegni, ritagliati e incollati tra loro, compongono un'intricata trama floreale in dialogo con la decorazione a soggetto botanico delle pareti della sala. La scelta della sala in relazione alle caratteristiche dei disegni ha determinato la messa a punto di supporti autoportanti per consentirne l'allestimento sulle superfici piane degli arredi. L'interazione con le preesistenze storiche è divenuta parte dell'intervento artistico, grazie alla concezione di un particolare telaio, realizzato in opera con elementi di legno grezzo, che ingloba e "abbraccia" la struttura senza quasi toccarla. **Daniele Fabiani (Lovere, 1988). Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.**

As a painter, Daniele Fabiani explores the relationship between man and nature. During his artistic residency, he experimented with drawing and sculpture, transforming the set-up requirements into a site-specific installation, according to an approach never before experienced in his artistic career. During the residency, he explored the romantic theme of the spectacle of nature through the writing of a 'travel book' in the form of a bound manuscript featuring graphic re-elaboration of 19th century engravings, and the invention of organic forms and drawings realised in ballpoint pen on paper. The drawings and cut outs form an intricate floral texture creating a dialogue with the botanical decoration of the walls of the room. The interaction between the given historical site and the work became part of the artistic intervention, thanks to the conception of a particular structure, realized with raw wood which incorporates and "embraces" the work in a particular contained fashion. **Daniele Fabiani (b. in Lovere, in 1988). He studied at the Academy of Fine Arts of Brera, in Milan.**

