



OGGETTO: Determina a contrarre per l'acquisizione di servizi e diritti d'autore in relazione all'attività editoriale e di produzione legata alla mostra prevista nel corso dell'anno 2019 intitolata "Arte Regia. La Granda ermetica" ai sensi dell'art.110 della Legge 633/1941. Procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2 lettera a) del D.Lgs. 50/2016

IL PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE "LE TERRE DEI SAVOIA", VALERIO ODERDA

PREMESSO CHE:

- tra gli obiettivi dell'Associazione "Le Terre dei Savoia" per l'anno 2019 è previsto l'avvio delle attività per la produzione di materiali editoriali, comunicazione, promozione e organizzazione di una mostra conseguente legata alla figura di Carlo Emanuele I di Savoia denominata "Arte Regia. La Granda ermetica" prevista all'interno del progetto ALCOTRA "LES DUCS DES ALPES" "I DUCHI DELLE ALPI" volto a sviluppare l'attrattiva dei territori legati ai luoghi storici di Casa Savoia;
- con delibera del Consiglio di Amministrazione del 07/12/2018 sono state approvate le linee generali del progetto e il relativo budget disponibile.
- nell'ambito delle ipotesi progettuali è pervenuta in data 13/12/2018 una proposta progettuale da parte del dottor Enzo Biffi Gentili nella quale esplicita i contenuti oggetto della possibile collaborazione mettendo a disposizione dell'Associazione "Le Terre dei Savoia" la propria ampia qualifica nello specifico ambito storico e più ampiamente nella produzione di materiali editoriali di mostre;

CONSIDERATO che l'incarico avrà durata presumibile dalla sottoscrizione del contratto al 31/12/2019.

CONSIDERATO che entro la suddetta data dovranno essere prodotti i materiali di comunicazione.

CONSIDERATO che la mostra avrà luogo presso *Palazzo Taffini* di Savigliano (CN) e in altre eventuali sedi da definire.

CONSIDERATO che il corrispettivo economico per l'affidamento dell'incarico di cui all'oggetto non potrà essere superiore alla somma stanziata di € 25.000,00 oltre eventuali fiscalità.

DATO ATTO CHE, ai sensi dell'art. 7, commi 6 e seguenti del Dlgs 165/2001:

- la prestazione oggetto del presente incarico risulta coerente con le esigenze di funzionalità dell'Associazione stessa;
- la prestazione oggetto dell'incarico ha natura temporanea, straordinaria e occasionale ed è strumentale alla realizzazione di obiettivi e progetti specifici previsti all'interno del progetto "LES DUCS DES ALPES" "I DUCHI DELLE ALPI" volto a sviluppare l'attrattiva dei territori legati ai luoghi storici di Casa Savoia;
- preliminarmente all'adozione della presente determinazione è stata accertata l'impossibilità di utilizzare personale dipendente per mancanza delle specifiche professionalità richieste;
- la prestazione ha come oggetto incarico di attività editoriale e di produzione legata alla mostra "Arte Regia. La Granda ermetica" in supporto alla progettazione, coordinamento e organizzazione del progetto in capo all'Associazione "Le Terre dei Savoia";
- la prestazione è altamente qualificata, in considerazione dell'elevata competenza e professionalità richiesta, pertanto è necessaria una comprovata specializzazione così come desumibile dal Curriculum Vitae Prof. Enzo Biffi Gentili;
- la prestazione pur richiedendo il possesso di una professionalità e di un'esperienza specifica, comporta altresì la necessità che il professionista sia in possesso di una comprovata specializzazione universitaria trattandosi di *attività che devono essere svolte da soggetti che operano nel campo dell'arte*;
- il compenso lordo che non potrà superare la somma di euro 25.000,00 oltre eventuali fiscalità, è congruo e proporzionato rispetto alle prestazioni richieste e ai parametri di mercato.

DATO ATTO che l'incarico di cui trattasi viene assegnato direttamente in quanto le professionalità/competenze richieste sono possedute esclusivamente dall'incaricato per motivi di tipo artistico, considerazioni queste che emergono chiaramente dal curriculum vitae del Prof. Enzo Biffi Gentili, di seguito riportato per estratto.

VISTO il curriculum del Prof. ENZO BIFFI GENTILI ed in particolare i seguenti aspetti dello stesso:

- laureato nel 1971 in Lettere Moderne presso l'Università di Torino con una tesi in Sociologia della Letteratura e dell'Arte discussa con Giorgio Barberi Squarotti;

- dai primi anni Settanta si occupa di sociologia urbana, e tra la fine del decennio e l'inizio del successivo promuove e coordina i Piani Regolatori del Colore, dell'Arredo Urbano, della Luce della Città di Torino, le prime esperienze a questa scala di intervento in Europa, collaborando professionalmente, tra gli altri, con Achille Castiglioni ed Ettore Sottsass;
- negli anni Ottanta, accanto a una attività professionale privata nel settore, allora nuovo per l'Italia, del merchandising di cultura -suo è il progetto di bottega futurista nell'ambito della mostra Futurismo e futurismi a Palazzo Grassi a Venezia- inizia a scrivere saggi e articoli sulle arti applicate. Questa attività storico-critica diviene continuativa e a oggi annovera più di trecento pubblicazioni. La sua prima mostra pubblica d'arte applicata, intitolata L'Apprendista stregone, allestita nel 1991 a Faenza e dedicata a un suo progetto di innovazione della maiolica faentina denominato Faenza anni '90, viene presentata da Ernst Gombrich;
- dall'inizio degli anni Novanta svolge una sistematica attività di curatore indipendente di mostre, con particolare attenzione ai problemi dell'allestimento, concepito anch'esso come un'arte applicata. Ha ordinato sovente le sue esposizioni in beni architettonici monumentali come il complesso di San Filippo Neri a Torino, la Palazzina di Caccia a Stupinigi, la Pia Almoina a Barcellona, la Rotonda Antonelliana e il Palazzo dei Conti Botton a Castellamonte, la Chiesa degli Artieri e i Sassi a Matera, la Fabbrica Solimene di Paolo Soleri e il Palazzo dei Duchi Carosino a Vietri sul Mare, le OGR ex Officine Grandi Riparazioni Ferroviarie di Torino;
- la sua permanente ricerca di dialogo tra patrimonio architettonico e arti del disegno contemporanee ha raggiunto il climax nel 2002 con la direzione artistica di otto mostre in contemporanea in sette celebri palazzi barocchi torinesi (Palazzo Carignano, Palazzo Cavour, Palazzo Lascaris, Palazzo Bricherasio, Palazzo Graneri, la Cavallerizza Reale, l'Archivio di Stato). Il suo principale interlocutore progettuale in questo specifico ambito è stato sino al 1999 l'architetto torinese Toni Cordero;
- risale al 1990 la prima art direction di una missione fotografica condotta con Pino Dell'Aquila (Turineis. Immagini del genio del luogo, Elede, Torino 1990), inizio di una indagine sulla necessità di inedite interpretazioni del genius loci. Ha poi diretto dal 1998 un'altra più impegnativa campagna fotografica di rappresentazione di illustri beni architettonici italiani: le Corderie dell'Arsenale a Venezia, gli scavi di Pompei, la Basilica di San Clemente a Roma, la Villa Niscemi a Palermo, il Teatro alla Scala di Milano, sostenuta dalla BTicino e condotta da Mario Cresci, Cristina Omenetto, Francesco Radino, Carlo Valsecchi, Silvio Wolf. Questo progetto è stato invitato alla VIII Biennale Internazionale della Fotografia a Torino nel 1999 e alla VII Biennale Internazionale di Architettura a Venezia nel 2000, e ha conseguito il Premio Orvieto Fotografia 2000 e il premio speciale per la comunicazione innovativa al Premio Guggenheim Impresa e Cultura 2000. Nel 2001 il progetto BTicino A Regola d'Arte si è esteso alla Catalogna, dove Enzo Biffi Gentili ha collaborato con i fotografi Montse Casas, Lourdes Jansana, Humberto Rivas, per rappresentare in modalità inedite il Palau Güell di Gaudí, le chiese romaniche della Vall de Boí, la Tarragona romana e curando la mostra Monumentos Futuros. Esperia al Collegio degli Architetti di Catalogna nel dicembre 2001. Nel 1999 è nominato commissario di Mater Materia, prima Biennale Internazionale di Arti Applicate di Matera;

- nel 2001 è nominato commissario generale unico delle celebrazioni del Centenario della I Esposizione Internazionale di Arte Decorativa Moderna di Torino del 1902, che si svolgono nella capitale del Piemonte tra il dicembre 2002 e il febbraio 2003. In ambedue le manifestazioni viene assegnato un ruolo fondamentale alla grafica, che è stata oggetto di una tesi di laurea assegnata da Gianfranco Torri alla Facoltà di Scienze della Comunicazione di Torino nel 2007;
- come storico e critico, ha indagato su rapporti tra architettura, arte, industria, artigianato e design in mostre, cataloghi e libri come *La Sindrome di Leonardo. Artedesign in Italia 1940-1975*, Allemandi, Torino 1995; *Masterpieces. L'artista artigiano tra Picasso e Sottsass ed EccentriciCity. Torino città d'arte e industria 1945-1968*, Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, Torino 2003, teorizzando una nuova figura professionale ed esistenziale da lui definita artigiano metropolitano; e *Amate arti applicate*, Allemandi, Torino 2012, che riporta anche la sua bibliografia completa. Le sue ricerche di nuove forme di comunicazione della cultura del progetto sono proseguite con la direzione artistica, su mandato dell'Ordine degli Architetti e della Camera di Commercio di Torino, di una rappresentazione multiforme della città di Torino, condotta da dieci diversi studi di visual design torinesi, per la nuova guida *Turin Tour* edita nel 2004 e riedita, rivista, nel 2008 con ulteriori apporti di dieci altri studi di visual design italiani; e con la direzione della maggior parte dei numeri del magazine "AfterVille" pubblicato come documentazione dell'omonimo progetto realizzato nell'ambito del programma culturale collaterale al XXIII Congresso mondiale degli Architetti UIA di Torino 2008. Le sue elaborazioni teoriche si sono poi praticamente tradotte "sul campo" con alcuni interventi di "grafica urbana e territoriale": il progetto di una grande struttura edilizia e luminosa per segnalare l'inizio della Spina 1 del nuovo PRG in piazza Marmolada a Torino; e il progetto, con l'Ufficio Tecnico di Biella, di un grande segno di grafica urbana e territoriale sul tracciato della Funicolare e di diverse altre installazioni di "arte applicata pubblica", anche musiva, in quella città;
- dal 2003 ha elaborato e seguito con Studio Kha il progetto museologico e museografico e il programma di ristrutturazione e allestimento del MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, sito nel complesso monumentale juvarriano di San Filippo Neri a Torino, in cui lavora come volontario -prima come direttore del progetto Dioce, poi del Seminario Superiore di Arti Applicate, struttura di ricerca e formazione che dal 2011 ha esteso la sua azione anche alla progettazione di eventi culturali per soggetti esterni. Due importanti esposizioni curate dal Seminario sono state allestite alle OGR di Torino: nel 2011 *Il futuro nelle mani. Artieri domani per il Comitato Italia 150*; nel 2013 *Le rovine esposte per il Festival Architettura in Città*. Nel 2014, su incarico della Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, il Seminario ha coordinato il progetto triennale *Il cuNeo gotico*, ordinando varie esposizioni, tra le quali nel 2014 *Le camere oscure*, allestita durante l'estate nel complesso monumentale di San Francesco a Cuneo; nel 2015 l'ideazione, l'organizzazione e la pubblicazione degli atti del convegno letterario *Neogotico tricolore*, e nel 2016 la mostra *Artieri fantastici. Capolavori d'artedesign*, nuovamente allestita a Cuneo nell'ex chiesa di San Francesco; nel 2017 l'esposizione *Michele Pellegrino. Una parabola fotografica*, sempre nel complesso monumentale di San Francesco a Cuneo. Anche in altre tra le "sette sorelle" del Cuneese ha curato negli ultimi anni diverse mostre quali, nel 2014, *Titti Garelli. Le regine neogotiche* nell'ex chiesa di Santo Stefano a Mondovì e *Fashion Witch*.

Vestire da Masche, nel Coro della Maddalena ad Alba; nel 2017 I giardini artificiali. Dipinti di Santo Tomaino nel Castello di Racconigi; nel 2018 Doppio Senso. Visioni e inalazioni eno-culinarie, nel Palazzo Taffini d'Acceglio di Savigliano.

VISTA la comprovata esperienza professionale nell'ambito della direzione artistica e curatela mostre svolta tra il 2011 e il 2018 qui di seguito dettagliata:

- **2011** - *Il futuro nelle mani*. Artieri domani nell'ambito di «Italia 150. Esperienza Italia», Officine Grandi Riparazioni, Torino 17 marzo-20 novembre 2011;
Ugo La Pietra. *Abitare la città*. Il futuro di ieri, per una nuova territorialità, Galleria Sottana del MIAAO, Torino;
- **2012** - *Astrazioni astrali di Sergio Cascavilla e altre DecAstrazioni dalle collezioni del MIAAO*, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 20 aprile-3 giugno 2012;
La linea gotica. Photography, Fashion, Paraphernalia, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 31 ottobre-30 dicembre 2012.
- **2013** - *Visual Handjobs & Bookbuilders. Nuovi artieri grafici e librari*. Galleria Sottana del MIAAO, Torino 16 maggio-2 giugno 2013.
Le Rovine Esposte. Urban Exploration, nell'ambito del festival «Architettura in Città», ex OGR Officine Grandi Roparazioni, Torino 28 maggio-23 giugno 2013.
Il cuNeo gotico. Tra pietre dei Catari, Masche e Masconi, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 31 ottobre-29 dicembre 2013.
- **2014** - *Le regine neogotiche di Titti Garelli*, Chiesa di Santo Stefano, Mondovì 12 aprile-11 maggio 2014.
Le camere oscure. Fotografie, figure, ambienti dell'immaginario neogotico, Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo 14 giugno-14 settembre 2014.
Fashion Witch. Vestirsi da Masche, Coro della Chiesa della Maddalena, Alba 14 novembre-14 dicembre 2014.
Franco Ferrero: Chairs 1984-2014 con Undesign: Tipi seduti, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 31 ottobre-21 dicembre 2014.
- **2015** - *Oratorio rielaborato. Omaggi all'ombra di Juvarra; Segreti Filippini. Quadri della scuola del Guercino*, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 25 settembre-31 dicembre 2015.
Inferno Fresco. Per nuove illustrazioni dantesche, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 25 settembre- 31 ottobre 2018; Biblioteca Civica, Cuneo 13 novembre - 12 dicembre 2015.
- **2016** - *Bigiù. Viaggio attraverso la ceramica* 2016, Palazzo della Guardia, Vietri sul Mare 4 giugno - 2 ottobre 2016.

Artieri fantastici. Capolavori d'artedesign, Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo 24 settembre -27 novembre 2016.

- **2017** - *I giardini artificiali. Dipinti di Santo Tomaino*, Castello di Racconigi, 31 maggio- 25 giugno 2017.

PolisGraphics. Nuove arti applicate "impegnate", Galleria Sottana del MIAAO, Torino 11-31 ottobre 2017.

- **2018** - *Doppio Senso. Visioni e inalazioni eno-culinarie*, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 8-17 giugno 2018; MÚSES Accademia Europea delle Essenze, Savigliano 21 giugno 2018- 6 gennaio 2019.

Michele Pellegrino. Una parabola fotografica, Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo 19 luglio-30 settembre 2018.

VISTA la ricca bibliografia qui di seguito sintetizzata per gli anni compresi tra il 2011 e il 2018:

2011

Prefazione, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Il futuro nelle mani. Artieri domani. Album rosso, catalogo della mostra nell'ambito di Italia 150. Esperienza Italia* (Torino, Officine Grandi Riparazioni, 17 marzo-20 novembre 2011), primo volume, con testi di R. Bedrone, A. Leclercq, L. Lanna, L. Perlo, Undesign, E. Facchin, Archivio Storico della Città di Torino e Comitato Italia 150, Torino 2011.

Prefazione, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Il futuro nelle mani. Artieri domani. Album nero, catalogo della mostra nell'ambito di Italia 150. Esperienza Italia* (Torino, Officine Grandi Riparazioni, 17 marzo-20 novembre 2011), secondo volume, con testi di Joan Abelló Juanpere, Carlo Branzaglia, Luisa Perlo, Dario Ujetto, Archivio Storico della Città di Torino e Comitato Italia 150, Torino 2011.

Testimonianze, in G. TARANTINO, *Da Giovane Europa ai Campi Hobbit. 1966-1986 vent'anni di esperienze movimentiste al di là della destra e della sinistra*, prefazione di F. CARDINI, Controcorrente, Napoli 2011.

Architetti, Artieri, in «TAO. Transmitting Architecture Organ», n. 9/2011.

Un concetto allargato dell'artigianato, in «Mestieri d'arte. La cultura del saper fare», n. 4, supplemento a «Monsieur» n. 101, settembre 2011.

Un'arte che "piace alla gente che piace", in «Linea», 8 novembre 2011.

Trionfo e declino dell'impero artigiano, in «Vogue» n. 733, settembre 2011.

2012

I carmina priapea di Raffaele Falcone, in A. AMENDOLA (a cura di), *Raffaele Falcone. Scolpire l'Erotismo*, catalogo mostra Mediateca Arte Eventi, Cava dei Tirreni 22 giugno - 15 luglio 2012; Multistampa, Montecorvino Rovella 2012.

Il genio della bottiglia, in M. T. ROSA, *La donna che diventerò*, Hever Edizioni, Ivrea 2012.

Sandro Lorenzini, formatore, in Change. Contemporary Ceramic Art, catalogo mostra Fornace Pagliero, Castellamonte 28 luglio – 7 ottobre 2012; Centro Ceramico Fornace Pagliero, Castellamonte 2012.

Intervista, in «Extra Torino» n.1, 2012.

2013

Le rovine esposte, in E. Biffi Gentili (a cura di), *Le Rovine Esposte. Urban Exploration*, catalogo mostra OGR Torino 28 maggio-23 giugno 2013; RB Stampa e Grafica, Torino 2013.

Il cuNeo gotico. Alla ricerca di un patrimonio sconosciuto, in «Risorse» n.20, dicembre 2013.

2014

Antagonisti torinesi, in B. FINESSI (a cura di), *TDM7: Il design italiano oltre le crisi. Autarchia, austerità, autoproduzione*, Corraini Edizioni, Mantova 2014.

Prospettive neogotiche, in E. Biffi Gentili (a cura di), *Le camere oscure. Fotografie, figure, ambienti dell'immaginario neogotico*, catalogo mostra Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo 14 giugno-14 settembre 2014; Tipo Stampa, Moncalieri 2014.

Un genio del luogo neogotico. Le camere oscure, in «Risorse» n. 21, luglio 2014.

2015

Quando la ceramica fa centro, in S. Annicchiario (a cura di), *Rosanna Bianchi Piccoli. Concentricità e Concentrazione. Cosmopiatti*, Corraini Edizioni, Mantova 2015.

Neogotico illustrato. Tre suite, in E. Biffi Gentili (a cura di) con G. BÀRBERI SQUAROTTI, V. BOGGIONE, B. ZANDRINO, *Neogotico tricolore. Letteratura e altro*, atti del convegno Castello Rosso, Costigliole Saluzzo 6-7 novembre 2015; Tipo Stampa, Moncalieri 2015.

La seconda annata de "Il cuNeo gotico", in «Risorse» n. 23, luglio 2015.

2016

Bigiù aiutami tu, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Bigiù. Viaggio attraverso la ceramica 2016*, catalogo mostra Palazzo della Guardia, Vietri sul Mare 4 giugno - 2 ottobre 2016; Gutenberg, Fisciano 2016.

Tra chefs-d'oeuvre e capolavori, in E. Biffi Gentili (a cura di), *Artieri fantastici. Capolavori d'artedesign*, catalogo mostra Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo 24 settembre -27 novembre 2016; Tipo Stampa, Moncalieri 2014.

L'arte, il tallone di Achille? in «Arbiter», aprile 2016.

2017

A Photo-Graphic novel, in M. Cresci e M. C. RODESCHINI (a cura di), *Mario Cresci. La fotografia del no*, GAMEc Books, Bergamo 2017, pp. 67-70.

Il Mentore di Ettore, in L. Dadam (a cura di), *Luigi Spazzapan. Ritorno a Torino*, catalogo esposizione (Torino, Sala Mostre dell'Associazione Lucana Carlo Levi e della Fondazione Giorgio Amendola, 10 novembre 2017-31 gennaio 2018); Rinnovamento, Torino 2017, pp. 14-15.

Introduzione, in E. Biffi Gentili (a cura di), *I giardini artificiali. Dipinti di Santo Tomaino*, Tipo Stampa, Moncalieri 2017.

Perché accanirsi sulle Vallette (anche) con i "gelati d'artista", in «Il Torinese», 14 novembre 2017 (17.11.13).

Recuperiamo le culture sommerse di Torino?, in «Il Torinese», 22 novembre 2017 (17.11.22).

Torino è culinaria. Il cibo da esibire come identità, in «Il Torinese», 28 novembre 2017 (17.11.28).

Salone del Libro & C: si accettano proposte per la ripresa, in «Il Torinese», 28 dicembre 2017 (17.12.11).

Borsalino, non tutte le fabbriche sono uguali, in «Il Torinese», 26 dicembre 2017 (17.12.19).

E' tempo di bilanci e di intenti attorno al "caminetto un po' tetro" del sistema Torino, in «Il Torinese», 30 dicembre 2017 (17.12.30).

Saggio, in *L'acqua meraviglia della terra*, catalogo del XXXIX Concorso internazionale della ceramica d'arte Città di Gualdo Tadino, L'Arte Grafica, Gualdo Tadino 2017, pp. 19-20.

2018

Fotografia come allegoria, in Michele Pellegrino. *Storie*, Skira, Milano 2018.

Sono una Mirta, non sono una Santa, in M. MORIGI (a cura di), *Dalla sorgente al blu. Quarantacinque anni di Bottega Morigi*, catalogo mostra Rocca di Riolo Terme 22 giugno-22 luglio 2018; Tipografia Valgimigli, Faenza 2018.

The legacy and current visions of the Neo-Gothic, prefazione a L. MAMINO e D. REGIS, *Neo-Gothic Cuneo. Topics and itineraries in the province of Cuneo*, SAGEP, Genova 2018.

Metti alla porta l'arte, in P. D'AURIA (a cura di), *Porta l'arte all'arte. Superfici da inventare*, Liceo Artistico "Sabatini-Menna", Salerno 2018.

Flop Musei civici. Quando dal male può nascere un bene, in «Il Torinese», 5 gennaio 2018.

Dal Lungo a Chiarabella, vecchi e nuovi nomignoli della politica torinese, in «Il Torinese», 16 gennaio 2018.

La beneficenza dei "poteri forti" a favore della cultura, in «Il Torinese», 26 gennaio 2018.

Lo Spazzapan di barriera ci riconduce a Sottsass, in «Il Torinese», 3 febbraio 2018.

Guttuso e la bella società, in «Il Torinese», 21 febbraio 2018.

“La rana e il bue”, ovvero lo psicodramma olimpico (e tragicomico) targato Torino, in «Il Torinese», 22 marzo 2018.

Non dimentichiamoci di Pavese, in «Il Torinese», 5 aprile 2018.

Devers, un torinese a Parigi, in «Il Torinese», 27 aprile 2018.

RICHIAMATA la legge 633/1941 (Legge sull'Editoria) armonizzata alle direttive comunitarie e L.128/2004.

RITENUTO pertanto necessario stipulare un contratto per la cessione dei diritti d'autore del materiale prodotto dal Prof. Enzo Biffi Gentili, secondo le condizioni indicate nel disciplinare di incarico allegato al presente atto quale parte integrante e sostanziale.

RITENUTO di dare atto che:

L'Autore cede in esclusiva ed in via definitiva all'Associazione “Le Terre dei Savoia”, tutti i diritti di pubblicazione e utilizzazione economica, a mezzo stampa o con ogni altro tipo di supporto e comunque in ogni forma e modo, originale e/o derivato, vantati dallo stesso sui materiali oggetto del presente atto. In particolare, la cessione comprende in via esemplificativa e non esclusiva:

- a) il diritto del Cessionario di pubblicare i materiali elaborati in qualsiasi forma e modo, compreso Internet;
- b) il diritto di tradurli in qualsiasi lingua diversa dall'Italiano;
- c) il diritto di adattarli ed elaborarli tutto o in parte, per la pubblicazione a titolo esemplificativo e non esclusivo a mezzo, stampa, via filo e/o satellite, per l'utilizzazione su supporti sonori e/o strumenti audiovisivi di ogni tipo, su supporti elettronici, magnetici, o su strumenti analoghi o simili a quelli sopra indicati, nonché all'interno di banche dati, o per mezzo di Internet, ed ancora per finalità meramente pubblicitarie o di promozione sia degli elaborati che di singole parti;
- d) diritti di diffondere i materiali, distribuirli e commercializzarli con i mezzi di cui alle lettere precedenti, o con ogni altro mezzo disponibile;
- e) la facoltà di trasferire a terzi i diritti di cui alle lettere precedenti.

DATO ATTO che non esistono relazioni di parentela o affinità tra l'incaricato ed i soggetti che a diverso titolo si sono occupati dell'istruttoria amministrativa volta alla formalizzazione dell'incarico di cui trattasi.

VISTO il curriculum dell'incaricato che si allega quale parte integrante e sostanziale del presente atto.

VISTO il disciplinare d'incarico che si allega quale parte integrante e sostanziale del presente atto.

DATO ATTO che il totale complessivo di spesa per questa determinazione non potrà essere superiore alla somma stanziata di € 25.000,00 oltre eventuali fiscalità.

DATO ATTO che l'esecuzione delle spese soggette alla tracciabilità dei flussi finanziari sarà conforme a quanto previsto dall'art. 3 della Legge 136/2010 e dagli artt. 6 e 7 della Legge 217/2010.

VISTA la copertura finanziaria prevista dal budget 2019 dell'Associazione "Le Terre dei Savoia".

DETERMINA

1. di procedere, per le motivazioni descritte in premessa e che qui si richiamano integralmente, ai sensi dell' art. 36, comma 2 lettera a) del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, all' affidamento diretto al Dott. Enzo Biffi Gentili di un incarico per l'acquisizione di servizi e diritti d'autore in relazione all'attività editoriale e di produzione legata alla mostra prevista nel corso dell'anno 2019 intitolata "Arte Regia. La Granda ermetica";
2. di approvare il relativo disciplinare d'incarico che costituisce parte integrante e sostanziale della presente determinazione;
3. di impegnare la somma che non potrà essere superiore a € 25.000,00 oltre eventuali fiscalità che trova adeguata copertura finanziaria sul relativo budget per l'anno 2019;
4. di dare atto che sono state verificate eventuali relazioni di parentela o affinità sussistenti tra i titolari, gli amministratori e/o legali rappresentanti, soci e dipendenti con poteri decisionali dell'Associazione "Le Terre dei Savoia" ed il professionista incaricato, con esito negativo, non sussistendone;
5. di stabilire che la stipula del contratto avverrà per scrittura privata o comunque nelle altre forme previste dalla legge;
6. di registrare il presente provvedimento al rep. n. 2/19 del Registro Determinazioni dell'Associazione LE TERRE DEI SAVOIA.

Racconigi, 11/02/2019

IL PRESIDENTE

Valerio Oderda


Le Terre
dei Savoia

P.zza Carlo Alberto, 6/A
12035 RACCONIGI (CN)
Tel. 0172.86472
Part. IVA: 02767640044
info@leterredeisavoia.it

ASSOCIAZIONE "LE TERRE DEI SAVOIA"

DISCIPLINARE DI INCARICO

tra l'Associazione "Le Terre dei Savoia" nella persona del Presidente pro-tempore Valerio ODERDA

e

il dottor Enzo Biffi Gentili

1) OGGETTO DELL'INCARICO

L'Associazione "Le Terre dei Savoia" (di seguito TdS), con determina n. 2/19 del 11/02/2019, affida al dottor Enzo Biffi Gentili un incarico per l'acquisizione di servizi e diritti d'autore in relazione all'attività editoriale e di produzione legata alla mostra prevista nel corso dell'anno 2019 intitolata "Arte Regia. La Granda ermetica"

2) MODALITA'

La suddetta collaborazione avverrà mediante lo svolgimento di una prestazione per l'acquisizione di servizi e diritti d'autore in relazione all'attività editoriale e di produzione legata alla mostra prevista nel corso dell'anno 2019 intitolata "Arte Regia. La Granda ermetica".

Il dott. Enzo Biffi Gentili si impegna a rispettare i tempi di consegna/esecuzione/risposta concordati con il Presidente Valerio Oderda.

3) CORRISPETTIVO DELL'INCARICO

Per l'incarico l'Associazione corrisponde la cifra totale di euro 20.000,00 oneri fiscali e contributivi inclusi (il compenso avverrà dietro presentazione di notula).

4) MODALITA' DI PAGAMENTO

Il dott. Enzo Biffi Gentili invierà la notula finale relativa alla prestazione effettuata accompagnata da una relazione che attesti l'attività svolta. I documenti di spesa saranno liquidati entro 30 giorni dall'avvenuta verifica, con esito positivo, della rispondenza tra le prestazioni richieste e quelle rese. I documenti di spesa saranno liquidati con disposizione del presidente mediante accredito sul conto corrente indicato.

5) DURATA DEL CONTRATTO

Il presente incarico durerà dalla data di sottoscrizione del presente contratto fino al 31/12/2019.

6) IMPORTO DEL CONTRATTO

Il compenso lordo totale per l'affidamento dell'incarico ammonta a euro 20.000,00 oneri fiscali e contributivi inclusi (il compenso avverrà dietro presentazione di notula). Resta fermo che i compensi dovuti al dott. Enzo Biffi Gentili sono connessi alle prestazioni effettivamente rese.

7) PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Tutti i documenti prodotti dal dott. Enzo Biffi Gentili per lo svolgimento della prestazione saranno di proprietà dell'Associazione "Le terre dei Savoia" la quale potrà disporne pienamente e liberamente, anche a mezzo di pubblicazioni in internet, fermo

restando il diritto di autore a tutela della proprietà intellettuale.

Il dott. Enzo Biffi Gentili si impegna a mantenere segrete tutte le informazioni e i dati di cui venga a conoscenza nel corso della prestazione.

8) INFORMATIVA

Il dott. Enzo Biffi Gentili dichiara di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D.Lgs n. 196 del 30/06/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679), che il trattamento dei dati verrà effettuato con strumenti manuali, informatici o telematici in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza; titolare del trattamento dei dati è il Presidente dell'Associazione "Le Terre dei Savoia"; in qualsiasi momento potranno essere esercitati i diritti riconosciuti dall'art.7 ss. del Dlgs.196/2003 e dal GDPR (Regolamento UE 2016/679).

9) CONTROVERSIE

Per qualsiasi controversia che dovesse eventualmente sorgere, concernente l'interpretazione e/o l'esecuzione del presente contratto, sarà competente esclusivamente il Foro di Torino.

Racconigi,

IL PRESIDENTE

DOTT. ENZO BIFFI GENTILI

Valerio Oderda

ASSOCIAZIONE "LE TERRE DEI SAVOIA"

Enzo Biffi Gentili

Cenni biografici

Enzo Biffi Gentili si è laureato nel 1971 in Lettere Moderne presso l'Università di Torino con una tesi in Sociologia della Letteratura e dell'Arte discussa con Giorgio Barberi Squarotti. Dai primi anni Settanta si occupa di sociologia urbana, e tra la fine del decennio e l'inizio del successivo promuove e coordina i Piani Regolatori del Colore, dell'Arredo Urbano, della Luce della Città di Torino, le prime esperienze a questa scala di intervento in Europa, collaborando professionalmente, tra gli altri, con Achille Castiglioni ed Ettore Sottsass. Negli anni Ottanta, accanto a una attività professionale privata nel settore, allora nuovo per l'Italia, del merchandising di cultura -suo è il progetto di bottega futurista nell'ambito della mostra *Futurismo e futurismi* a Palazzo Grassi a Venezia- inizia a scrivere saggi e articoli sulle arti applicate. Questa attività storico-critica diviene continuativa e a oggi annovera più di trecento pubblicazioni. La sua prima mostra pubblica d'arte applicata, intitolata *L'Apprendista stregone*, allestita nel 1991 a Faenza e dedicata a un suo progetto di innovazione della maiolica faentina denominato *Faenza anni '90*, viene presentata da Ernst Gombrich. Dall'inizio degli anni Novanta svolge una sistematica attività di curatore indipendente di mostre, con particolare attenzione ai problemi dell'allestimento, concepito anch'esso come un'arte applicata. Ha ordinato sovente le sue esposizioni in beni architettonici monumentali come il complesso di San Filippo Neri a Torino, la Palazzina di Caccia a Stupinigi, la Pia Almoina a Barcellona, la Rotonda Antonelliana e il Palazzo dei Conti Botton a Castellamonte, la Chiesa degli Artieri e i Sassi a Matera, la Fabbrica Solimene di Paolo Soleri e il Palazzo dei Duchi Carosino a Vietri sul Mare, le OGR ex Officine Grandi Riparazioni Ferroviarie di Torino... La sua permanente ricerca di dialogo tra patrimonio architettonico e arti del disegno contemporanee ha raggiunto il climax nel 2002 con la direzione artistica di otto mostre in contemporanea in sette celebri palazzi barocchi torinesi (Palazzo Carignano, Palazzo Cavour, Palazzo Lascaris, Palazzo Bricherasio, Palazzo Graneri, la Cavallerizza Reale, l'Archivio di Stato). Il suo principale interlocutore progettuale in questo specifico ambito è stato sino al 1999 l'architetto torinese Toni Cordero. Risale al 1990 la prima art direction di una missione fotografica condotta con Pino Dell'Aquila (*Turineis. Immagini del genio del luogo*, Elede, Torino 1990), inizio di una indagine sulla necessità di inedite interpretazioni del *genius loci*. Ha poi diretto dal 1998 un'altra più impegnativa campagna fotografica di rappresentazione di illustri beni architettonici italiani: le Corderie dell'Arsenale a Venezia, gli scavi di Pompei, la Basilica di San Clemente a Roma, la Villa Niscemi a Palermo, il Teatro alla Scala di Milano, sostenuta dalla BTicino e condotta da Mario Cresci, Cristina Omenetto, Francesco Radino, Carlo Valsecchi, Silvio Wolf. Questo progetto è stato invitato alla VIII Biennale Internazionale della Fotografia a Torino nel 1999 e alla VII Biennale Internazionale di Architettura a Venezia nel 2000, e ha conseguito il Premio Orvieto Fotografia 2000 e il premio speciale per la comunicazione innovativa al Premio Guggenheim Impresa e Cultura 2000. Nel 2001 il progetto *BTicino A*

Regola d'Arte si è esteso alla Catalogna, dove Enzo Biffi Gentili ha collaborato con i fotografi Montse Casas, Lourdes Jansana, Humberto Rivas, per rappresentare in modalità inedite il Palau Güell di Gaudí, le chiese romaniche della Vall de Boí, la Tarragona romana e curando la mostra *Monumentos Futuros. Esperia* al Collegio degli Architetti di Catalogna nel dicembre 2001. Nel 1999 è nominato commissario di *Mater Materia*, prima Biennale Internazionale di Arti Applicate di Matera. Nel 2001 è nominato commissario generale unico delle celebrazioni del Centenario della I Esposizione Internazionale di Arte Decorativa Moderna di Torino del 1902, che si svolgono nella capitale del Piemonte tra il dicembre 2002 e il febbraio 2003. In ambedue le manifestazioni viene assegnato un ruolo fondamentale alla grafica, che è stata oggetto di una tesi di laurea assegnata da Gianfranco Torri alla Facoltà di Scienze della Comunicazione di Torino nel 2007. Come storico e critico, ha indagato su rapporti tra architettura, arte, industria, artigianato e design in mostre, cataloghi e libri come *La Sindrome di Leonardo. Artedesign in Italia 1940-1975*, Allemandi, Torino 1995; *Masterpieces. L'artista artigiano tra Picasso e Sottsass* ed *EccentriciCity. Torino città d'arte e industria 1945-1968*, Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, Torino 2003, teorizzando una nuova figura professionale ed esistenziale da lui definita *artigiano metropolitano*; e *Amate arti applicate*, Allemandi, Torino 2012, che riporta anche la sua bibliografia completa. Le sue ricerche di nuove forme di comunicazione della cultura del progetto sono proseguite con la direzione artistica, su mandato dell'Ordine degli Architetti e della Camera di Commercio di Torino, di una rappresentazione multiforme della città di Torino, condotta da dieci diversi studi di visual design torinesi, per la nuova guida *Turin Tour* edita nel 2004 e riedita, rivista, nel 2008 con ulteriori apporti di dieci altri studi di visual design italiani; e con la direzione della maggior parte dei numeri del magazine "AfterVille" pubblicato come documentazione dell'omonimo progetto realizzato nell'ambito del programma culturale collaterale al XXIII Congresso mondiale degli Architetti UIA di Torino 2008. Le sue elaborazioni teoriche si sono poi praticamente tradotte "sul campo" con alcuni interventi di "grafica urbana e territoriale": il progetto di una grande struttura edilizia e luminosa per segnalare l'inizio della Spina 1 del nuovo PRG in piazza Marmolada a Torino; e il progetto, con l'Ufficio Tecnico di Biella, di un grande segno di grafica urbana e territoriale sul tracciato della Funicolare e di diverse altre installazioni di "arte applicata pubblica", anche musiva, in quella città. Dal 2003 ha elaborato e seguito con Studio Kha il progetto museologico e museografico e il programma di ristrutturazione e allestimento del MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, sito nel complesso monumentale juvarriano di San Filippo Neri a Torino, in cui lavora come volontario - prima come direttore del progetto *Diocesi*, poi del Seminario Superiore di Arti Applicate, struttura di ricerca e formazione che dal 2011 ha esteso la sua azione anche alla progettazione di eventi culturali per soggetti esterni. Due importanti esposizioni curate dal Seminario sono state allestite alle OGR di Torino: nel 2011 *Il futuro nelle mani. Artieri domani* per il Comitato Italia 150; nel 2013 *Le rovine esposte* per il Festival *Architettura in Città*. Nel 2014, su incarico della Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, il Seminario ha coordinato il progetto triennale *Il*

cuNeo gotico, ordinando varie esposizioni, tra le quali nel 2014 *Le camere oscure*, allestita durante l'estate nel complesso monumentale di San Francesco a Cuneo; nel 2015 l'ideazione, l'organizzazione e la pubblicazione degli atti del convegno letterario *Neogotico tricolore*, e nel 2016 la mostra *Artieri fantastici. Capolavori d'artedesign*, nuovamente allestita a Cuneo nell'ex chiesa di San Francesco; nel 2017 l'esposizione *Michele Pellegrino. Una parabola fotografica*, sempre nel complesso monumentale di San Francesco a Cuneo. Anche in altre tra le "sette sorelle" del Cuneese ha curato negli ultimi anni diverse mostre quali, nel 2014, *Titti Garelli. Le regine neogotiche* nell'ex chiesa di Santo Stefano a Mondovì e *Fashion Witch. Vestire da Masche*, nel Coro della Maddalena ad Alba; nel 2017 *I giardini artificiali. Dipinti di Santo Tomaino nel Castello di Racconigi*; nel 2018 *Doppio Senso. Visioni e inalazioni eno-culinarie*, nel Palazzo Taffini d'Acceglio di Savigliano.

Enzo Biffi Gentili
Bibliografia 2011-2018

2011

Prefazione, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Il futuro nelle mani. Artieri domani. Album rosso*, catalogo della mostra nell'ambito di *Italia 150. Esperienza Italia* (Torino, Officine Grandi Riparazioni, 17 marzo-20 novembre 2011), primo volume, con testi di R. Bedrone, A. Leclercq, L. Lanna, L. Perlo, Undesign, E. Facchin, Archivio Storico della Città di Torino e Comitato Italia 150, Torino 2011.

Prefazione, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Il futuro nelle mani. Artieri domani. Album nero*, catalogo della mostra nell'ambito di *Italia 150. Esperienza Italia* (Torino, Officine Grandi Riparazioni, 17 marzo-20 novembre 2011), secondo volume, con testi di Joan Abelló Juanpere, Carlo Branzaglia, Luisa Perlo, Dario Ujeto, Archivio Storico della Città di Torino e Comitato Italia 150, Torino 2011.

Testimonianze, in G. TARANTINO, *Da Giovane Europa ai Campi Hobbit. 1966-1986 vent'anni di esperienze movimentiste al di là della destra e della sinistra*, prefazione di F. CARDINI, Controcorrente, Napoli 2011.

Architetti, Artieri, in «TAO. Transmitting Architecture Organ», n. 9/2011.

Un concetto allargato dell'artigianato, in «Mestieri d'arte. La cultura del saper fare», n. 4, supplemento a «Monsieur» n. 101, settembre 2011.

Un'arte che "piace alla gente che piace", in «Linea», 8 novembre 2011.

Trionfo e declino dell'impero artigiano, in «Vogue» n. 733, settembre 2011.

2012

I carmina priapea di Raffaele Falcone, in A. AMENDOLA (a cura di), *Raffaele Falcone. Scolpire l'Erotismo*, catalogo mostra Mediateca Arte Eventi, Cava dei Tirreni 22 giugno - 15 luglio 2012; Multistampa, Montecorvino Rovella 2012.

Il genio della bottiglia, in M. T. ROSA, *La donna che diventerò*, Hever Edizioni, Ivrea 2012.

Sandro Lorenzini, formatore, in *Change. Contemporary Ceramic Art*, catalogo mostra Fornace Pagliero, Castellamonte 28 luglio - 7 ottobre 2012; Centro Ceramico Fornace Pagliero, Castellamonte 2012.

Intervista, in «Extra Torino» n.1, 2012.

2013

Le rovine esposte, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Le Rovine Esposte. Urban Exploration*, catalogo mostra OGR Torino 28 maggio-23 giugno 2013; RB Stampa e Grafica, Torino 2013.

Il cuNeo gotico. Alla ricerca di un patrimonio sconosciuto, in «Risorse» n.20, dicembre 2013.

2014

Antagonisti torinesi, in B. FINESSI (a cura di), *TDM7: Il design italiano oltre le crisi. Autarchia, austerità, autoproduzione*, Corraini Edizioni, Mantova 2014.

Prospettive neogotiche, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Le camere oscure. Fotografie, figure, ambienti dell'immaginario neogotico*, catalogo mostra Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo 14 giugno-14 settembre 2014; Tipo Stampa, Moncalieri 2014.

Un genio del luogo neogotico. Le camere oscure, in «Risorse» n. 21, luglio 2014.

2015

Quando la ceramica fa centro, in S. ANNICCHIARICO (a cura di), *Rosanna Bianchi Piccoli. Concentricità e Concentrazione. Cosmopiatti*, Corraini Edizioni, Mantova 2015.

Neogotico illustrato. Tre suite, in E. BIFFI GENTILI (a cura di) con G. BÁRBERI SQUAROTTI, V. BOGGIONE, B. ZANDRINO, *Neogotico tricolore. Letteratura e altro*, atti del convegno Castello Rosso, Costigliole Saluzzo 6-7 novembre 2015; Tipo Stampa, Moncalieri 2015.

La seconda annata de "Il cuNeo gotico", in «Risorse» n. 23, luglio 2015.

2016

Bigiù aiutami tu, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Bigiù. Viaggio attraverso la ceramica 2016*, catalogo mostra Palazzo della Guardia, Vietri sul Mare 4 giugno - 2 ottobre 2016; Gutenberg, Fisciano 2016.

Tra chefs-d'oeuvre e capolavori, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Artieri fantastici. Capolavori d'artedesign*, catalogo mostra Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo 24 settembre -27 novembre 2016; Tipo Stampa, Moncalieri 2014.

L'arte, il tallone di Achille? in «Arbiter», aprile 2016.

2017

A Photo-Graphic novel, in M. Cresci e M. C. RODESCHINI (a cura di), *Mario Cresci. La fotografia del no*, GAMEC Books, Bergamo 2017, pp. 67-70.

Il Mentore di Ettore, in L. DADAM (a cura di), *Luigi Spazzapan. Ritorno a Torino*, catalogo esposizione (Torino, Sala Mostre dell'Associazione Lucana Carlo Levi e della Fondazione Giorgio Amendola, 10 novembre 2017-31 gennaio 2018); Rinnovo, Torino 2017, pp. 14-15.

Introduzione, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *I giardini artificiali. Dipinti di Santo Tomaino*, Tipo Stampa, Moncalieri 2017.

Perché accanirsi sulle Vallette (anche) con i "gelati d'artista", in «Il Torinese», 14 novembre 2017 (17.11.13).

Recuperiamo le culture sommerse di Torino?, in «Il Torinese», 22 novembre 2017 (17.11.22).

Torino è culinaria. Il cibo da esibire come identità, in «Il Torinese», 28 novembre 2017 (17.11.28).

Salone del Libro & C: si accettano proposte per la ripresa, in «Il Torinese», 28 dicembre 2017 (17.12.11).

Borsalino, non tutte le fabbriche sono uguali, in «Il Torinese», 26 dicembre 2017 (17.12.19).

E' tempo di bilanci e di intenti attorno al "caminetto un po' tetro" del sistema Torino, in «Il Torinese», 30 dicembre 2017 (17.12.30).

Saggio, in L'acqua meraviglia della terra, catalogo del XXXIX Concorso internazionale della ceramica d'arte Città di Gualdo Tadino, L'Arte Grafica, Gualdo Tadino 2017, pp. 19-20.

2018

Fotografia come allegoria, in Michele Pellegrino. Storie, Skira, Milano 2018.

Sono una Mirta, non sono una Santa, in M. MORIGI (a cura di), Dalla sorgente al blu. Quarantacinque anni di Bottega Morigi, catalogo mostra Rocca di Riolo Terme 22 giugno-22 luglio 2018; Tipografia Valgimigli, Faenza 2018.

The legacy and current visions of the Neo-Gothic, prefazione a L. MAMINO e D. REGIS, Neo-Gothic Cuneo. Topics and itineraries in the province of Cuneo, SAGEP, Genova 2018.

Metti alla porta l'arte, in P. D'AURIA (a cura di), Porta l'arte all'arte. Superfici da inventare, Liceo Artistico "Sabatini-Menna", Salerno 2018.

Flop Musei civici. Quando dal male può nascere un bene, in «Il Torinese», 5 gennaio 2018.

Dal Lungo a Chiarabella, vecchi e nuovi nomignoli della politica torinese, in «Il Torinese», 16 gennaio 2018.

La beneficenza dei "poteri forti" a favore della cultura, in «Il Torinese», 26 gennaio 2018.

Lo Spazzapan di barriera ci riconduce a Sottsass, in «Il Torinese», 3 febbraio 2018.

Guttuso e la bella società, in «Il Torinese», 21 febbraio 2018.

"La rana e il bue", ovvero lo psicodramma olimpico (e tragicomico) targato Torino, in «Il Torinese», 22 marzo 2018.

Non dimentichiamoci di Pavese, in «Il Torinese», 5 aprile 2018.

Devers, un torinese a Parigi, in «Il Torinese», 27 aprile 2018.

Enzo Biffi Gentili
Direzione artistica e curatela mostre 2011-2018

2011

Il futuro nelle mani. Artieri domani. nell'ambito di «Italia 150. Esperienza Italia», Officine Grandi Riparazioni, Torino 17 marzo-20 novembre 2011.

Ugo La Pietra. Abitare la città. Il futuro di ieri, per una nuova territorialità, Galleria Sottana del MIAAO, Torino

2012

Astrazioni astrali di Sergio Cascavilla e altre DecAstrazioni dalle collezioni del MIAAO, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 20 aprile-3 giugno 2012.

La linea gotica. Photography, Fashion, Paraphernalia, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 31 ottobre-30 dicembre 2012.

2013

Visual Handjobs & Bookbuilders. Nuovi artieri grafici e librari. Galleria Sottana del MIAAO, Torino 16 maggio-2 giugno 2013.

Le Rovine Esposte. Urban Exploration, nell'ambito del festival «Architettura in Città», ex OGR Officine Grandi Roparazioni, Torino 28 maggio-23 giugno 2013.

Il cuNeo gotico. Tra pietre dei Catari, Masche e Masconi, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 31 ottobre-29 dicembre 2013.

2014

Le regine neogotiche di Titti Garelli, Chiesa di Santo Stefano, Mondovì 12 aprile-11 maggio 2014.

Le camere oscure. Fotografie, figure, ambienti dell'immaginario neogotico, Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo 14 giugno-14 settembre 2014

Fashion Witch. Vestirsi da Masche, Coro della Chiesa della Maddalena, Alba 14 novembre-14 dicembre 2014.

Franco Ferrero: Chairs 1984-2014 con Undesign: Tipi seduti, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 31 ottobre-21 dicembre 2014.

2015

Oratorio rielaborato. Omaggi all'ombra di Juvarra; Segreti Filippini. Quadri della scuola del Guercino, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 25 settembre-31 dicembre 2015.

Inferno Fresco. Per nuove illustrazioni dantesche, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 25 settembre- 31 ottobre 2018; Biblioteca Civica, Cuneo 13 novembre - 12 dicembre 2015.

2016

Bigiù. Viaggio attraverso la ceramica 2016, Palazzo della Guardia, Vietri sul Mare 4 giugno - 2 ottobre 2016.

Artieri fantastici. Capolavori d'artedesign, Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo 24 settembre -27 novembre 2016.

2017

I giardini artificiali. Dipinti di Santo Tomaino, Castello di Racconigi, 31 maggio- 25 giugno 2017.

PolisGraphics. Nuove arti applicate "impegnate", Galleria Sottana del MIAAO, Torino 11-31 ottobre 2017.

2018

Doppio Senso. Visioni e inalazioni eno-culinarie, Galleria Sottana del MIAAO, Torino 8-17 giugno 2018; MÚSES Accademia Europea delle Essenze, Savigliano 21 giugno 2018- 6 gennaio 2019.

Michele Pellegrino. Una parabola fotografica, Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo 19 luglio-30 settembre 2018.

Bibliografia degli scritti di Enzo Biffi Gentili 1990-2011

I dati bibliografici, pressoché completi, sono stati ripartiti secondo scansioni annuali. Per ogni anno l'ordine di disposizione dei dati è stabilito indicando prima i volumi, seguiti dai saggi o dai testi contenuti in opere collettive o di altro autore, dai cataloghi e infine da saggi o articoli apparsi su riviste o giornali. Si è deciso, di concerto con l'autore, di iniziare la bibliografia dall'anno 1990 per coerenza con il tema di questo volume.

1990

Postfazione, in *Turineis, immagini del genio del luogo*, fotografie di P. Dell'Aquila, Elede, Torino 1990.

Temperature: affinità e antitesi, in *Temperature. Affinità e antitesi nei simboli della ceramica d'arte contemporanea*, Il Giardino dell'Arte, Bologna 1990.

Paragone ceramico, in E. BIFFI GENTILI, con G. BERTOLINO e R. GAMBINI (a cura di), *Materia gloriosa. Italia-Francia: Paragone ceramico*, catalogo della mostra (Torino, Galleria La Bussola, Galleria Alisso Design, 8 novembre - 8 dicembre 1990), Edizioni La Bussola, Torino 1990.

In vista del 1992 privilegiare i maestri europei, in «Il Giornale delle Aste», n. 8, marzo 1990.

Il design italiano apprezzato solo all'estero, ivi, n. 9, aprile 1990.

Suggerimenti per la ceramica d'autore, ivi, n. 10, maggio 1990.

Il ruolo istituzionale della Biennale, ivi, n. 11, giugno 1990.

Simboli del passaggio, in «K. International ceramics magazine», n. 15, giugno 1990, inserto centrale.

Materiale, immateriale, intemporale, ivi, n. 17, ottobre 1990, inserto centrale.

1991

Faenza Anni '90: relazione di progetto, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *L'apprendista stregone. Faenza Anni '90*, catalogo della mostra (Faenza [Ravenna], Palazzo delle Esposizioni, Officina del Fabbro, 13 settembre - 27 ottobre 1991), con prefazione di E. Gombrich, Keramikos, Alberto Greco Editore, Milano 1991.

Ex Oriente Lux. Abe Abidin Ho-Kan Raza, volume pubblicato in occasione della mostra (Torino, Galleria La Bussola, ottobre 1991), Edizioni La Bussola, Torino 1991.

Figlio di un dio pagano, in M. VESCOVO (a cura di), *Marco Silombria. L'occhio di Dionysos*, catalogo della mostra, nell'ambito del «34° Festival dei due Mondi» (Spoleto, Museo Civico, 28 giugno - 15 settembre 1991), Comune di Spoleto, Assessorato alla Cultura, Spoleto 1991.

Guide e compagni, in T. MAZZOTTI, A. MAROTTA (a cura di), *Fabbrica Casa Museo Giuseppe Mazzotti 1903. Guide e compagni*, catalogo della mostra (Albisola Marina [Savona], Civico Museo, 3 agosto - 1° settembre 1991), Fabbrica Casa Museo Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola 1991.

L'agonia della luce. Pompeo Pianezzola, in «K. International ceramics magazine», n. 18, febbraio 1991, inserto centrale.

Ceramisti di San Pietraborgo, ivi, n. 22, ottobre-novembre 1991, inserto centrale.

1992

Aux objets répugnants nous trouvons des apps, in P. MORONI (a cura di), *William Sawaya. Vetri di Murano*, Sawaya & Moroni, Milano 1992.

Un'architettura dell'avventura, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Toni Cordero. Vocabolario*, catalogo della mostra (Milano, Sawaya & Moroni, aprile 1992), Sawaya & Moroni, Milano 1992.

Dichiarazione di intenti, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *DIOCE. Concentrazione. Elogio del Decoro. Histoire du Ciel. Cerimoniale*, catalogo della mostra (Torino, complesso monumentale di San Filippo Neri, Galleria Martano, Galleria La Bussola, Galleria Alisso Design, 23 aprile - 31 maggio 1992), con testi di D. Cantore, padre G. Goi d.O., G. Bianucci, S. Quinzio, G. Griffa, G.P. Bona, B. Nerozzi, Centro Tibaldi, Milano 1992.

Concentrazione, *ibid.*

Maniera dotta, maniera barbara, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *La via delle sete. Ceramiche di Pablo Echaurren*, catalogo della mostra (Faenza [Ravenna], Palazzo delle Esposizioni, 24 maggio - 28 giugno 1992), con testi di G. Testori e C. Ravanelli Guidotti, Tols Edizioni, Faenza 1992.

Estetico stenografico e stile compendioso, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Giuliano della Casa. Ceramiche*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Civica, Raccolta del Disegno Contemporaneo, ottobre-dicembre 1992), con prefazione di E. Gombrich, A.G., Modena 1992.

Design: notizie dalle «rovine», in M. VESCOVO, G. BONOMI (a cura di), *Gubbio '92. XXI Biennale di Scultura. Metallo Terra*, catalogo della mostra (Gubbio [Perugia], varie sedi, 12 settembre - 25 ottobre 1992), Benucci Editore, Perugia 1992.

Non sparate sull'avanguardia, in «L'Indipendente», 4 settembre 1992.

1993

Sacra Fabrica, Passage de Retz, Parigi 1993.

Shoe/jobscure, in S. MAZZA, C. MOROZZI (a cura di), *Scarperentola*, Idea Books, Milano 1993.

Calligrafie, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Ecbatana. Immagini e scritture da una città invisibile*, catalogo della mostra (Torino, complesso monumentale di San Filippo Neri, Bloomsbury Books and Arts, Galleria Martano, Galleria Peola, Quantica Studio, Galleria Rocca 6, 21 maggio - 30 giugno 1993), con testi di C. Spagnuolo, M. Tortonese, padre G. Goi d.O., G. Dolino, A. Sanfilippo, G. Pavanello, G. Griffa, G. Bertolino, Pluriverso, Torino 1993.

La commedia ceramica. Guido Andloviz a Laveno Mombello, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Terra & Terra Sei. Guido Andloviz «La commedia ceramica»*, catalogo della mostra (Cerro di Laveno Mombello [Varese], Museo della Ceramica, 23 ottobre - 31 dicembre 1993), Artigrafiche Fotostampa Reggiori, Cittiglio 1993.

Quattro quori quattro, in *Quattro Quori Quattro. Metal/morphosis*, stampato della mostra (Sawaya & Moroni, Milano, aprile 1993).

L'urna inesausta, in *Progetti e Territori '93*, catalogo della mostra nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo» (Verona, Fiera di Verona, 14-18 ottobre 1993), Edizioni Grafiche Zanini, Bologna 1993.

M. LESNA [E. BIFFI GENTILI], *Piemonte. Per un progetto a rischio*, *ibid.*

La commedia ceramica di Guido Andloviz, in «CeramicAntica», n. 9, ottobre 1993.

Nuovissime ignobilità, *ivi*, n. 10, novembre 1993.

Riscoperte. In mostra a Laveno la lunga vicenda artistica di Guido Andloviz progettista di ceramiche, in «Casa Vogue», n. 256, novembre 1993.

Shining in Gran Bretagna, in «CeramicAntica», n. 11, dicembre 1993.

1994

Vietri, Arizona?, in C. CASERTA, *Il Novecento della ceramica a Vietri sul Mare*, Elea Press, Salerno 1994.

Pensieri tecnologici, in G. CAVAGLIA (a cura di), *Letture tecnologiche*, Paravia-Scriptorium, Torino 1994.

Gli stili passano, lo stile resta, in U. LA PIETRA (a cura di), *Ulrich. Gli oggetti fatti ad arte*, Electa, Milano 1994.

Presentazione, in U. RUBERTI, *Pittura d'ornamento. Luciano Lattanzi a Milano 1968-1985*, Leonardo Arte, Milano 1994.

Jorrit Tornquist, o della Vaghezza, in *Jorrit Tornquist 1959-1994*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Arte Struktura, 3-28 febbraio 1994), Arte Struktura, Milano 1994.

I vasi della festa, in D. DAVVETAS (a cura di), *Marco Silombria. La strategia del bello*, catalogo della mostra (Torre Pellice [Torino], Sala Paschetto, Centro Culturale Valdese, 9 aprile - 8 maggio 1994), Arti Grafiche Rocca, Torino 1994.

Ulteriori oltraggi, in *Giorgio Avigdor*, stampato della mostra (Milano, Sawaya & Moroni, 12 aprile - 31 maggio 1994).

L'ossimoro ceramico di Paul Bonifas, in *Paul Bonifas: l'inquietudine e il sublime*, catalogo della mostra (Faenza [Ravenna], Circolo degli Artisti, 17 settembre - 13 novembre 1994), I quaderni del Circolo degli Artisti, Faenza 1994.

Opus Vermiculatum, in Mosaico x 3, stampato della mostra (Milano, Nimius, 3-8 ottobre 1994).

Anni difficili, in U. LA PIETRA, I. VERCELLONI, G. ULRICH (a cura di), *Le riedizioni: Guglielmo Ulrich*, catalogo della mostra nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo» (Verona, Fiera di Verona, 13-17 ottobre 1994), Edizioni Grafiche Zanini, Bologna 1994.

Estrema Osaka, o dell'insalata giapponese, in *Extreme Osaka*, stampato della mostra (Milano, Sawaya & Moroni, 27 ottobre - 3 novembre 1994).

Su pre-testi di Massimo Livadiotti, in *Massimo Livadiotti*, catalogo della mostra (Roma, Il Polittico - Bologna, Studio Cristofori, ottobre-novembre 1994), con un testo di G. Perretta, Studio Tipografico, Roma 1994.

Maschere ceramiche, in «CeramicAntica», n. 1, gennaio 1994.

L'iconostasi iconoclasta, in «Domus», n. 756, gennaio 1994.

Architetture ceramiche, in «CeramicAntica», n. 2, febbraio 1994.

Altre case, altre stanze, *ivi*, n. 3, marzo 1994.

Teste tedesche, *ivi*, n. 4, aprile 1994.

Delibazioni ceramiche. Maria Bofill, *ivi*, n. 5, maggio 1994.

L'architettura delle colonie, in «Modo», n. 156, maggio 1994.

Appunti sullo stato dell'arte ceramica, in «Abitare», n. 332, settembre 1994.

Design: sguardo sul passato possibile, in «Modo», n. 161, dicembre 1994 - gennaio 1995.

1995

La Sindrome di Leonardo. Artedesign in Italia 1940-1975, volume pubblicato in occasione della mostra (Stupinigi [Torino], Palazzina di Caccia, 21 gennaio - 26 marzo 1995), con testi di J. Abeló, M. Cresci, L. Perlo, Allemandi, Torino 1995.

El Síndrome de Leonardo. Artedesign en Italia 1940-1975, volume pubblicato in occasione della mostra (Barcellona, La Pia Almoina, Museu Diocesà, 5 aprile - 7 maggio 1995), con testi di J. Abeló, M. Cresci, L. Perlo, Allemandi, Torino 1995.

Scultura versus ceramica a Castelli, andata e ritorno, in E. ALAMARO, E. BIFFI GENTILI, *Raccolta Internazionale di Ceramica d'Arte Contemporanea*, vol. 3, Istituto Statale d'Arte F. A. Grue per la Ceramica, Castelli, Gruppo Editoriale Faenza Editrice, Faenza 1995.

Design Deco: il caso Robj, in V. BRECA, *Robj-Paris Ceramiche 1921-1931*, introduzione di R. Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1995.

Il progetto adulterato, in U. LA PIETRA (a cura di), *Fatto ad Arte*, atti del convegno (Milano, Triennale, Palazzo dell'Arte, 9-11 febbraio 1995), Charta, Milano 1998.

Carne, pesce, frutta e verdura, stampato della mostra (Milano, Sawaya & Moroni, 7 aprile - 30 maggio 1995).

La Commedia Ceramica - Guido Andloviz a Laveno Mombello (testo integrale), in *Guido Andloviz Designer e direttore artistico per quarant'anni di ceramica industriale italiana: 1923-1961*, catalogo della mostra (Grado [Gorizia], Palazzo Regionale dei Congressi e Sala Mostre - Trieste, Museo Revoltella, 1° maggio - 31 agosto 1995), introduzione di R. Bossaglia, Edizioni della Laguna, Monfalcone 1995.

Millenovecentonovantatré, in C. AMADORI, U. LA PIETRA, I. CUPPINI (a cura di), *Dieci anni di ricerca, sperimentazione e nuove prospettive*, catalogo della mostra nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo» (Verona, Fiera di Verona, 22 settembre - 9 ottobre 1995), Edizioni Grafiche Zanini, Bologna 1995.

Delirium Design, in *Genius Loci 1995. Progetti e Territori*, catalogo delle mostre tematiche nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo» (Verona, Fiera di Verona, 22 settembre - 9 ottobre 1995), Edizioni Grafiche Zanini, Bologna 1995.

Benefici ceramici, in *Cinquanta ceramisti italiani per Mostar*, catalogo della mostra (Savona, Palazzo Comunale, 16-26 dicembre 1995), Priamar, Savona 1995.

L'importanza del lavoro di Dalisi, in «La Ceramica Moderna & Antica», n. 160, marzo 1995.

La formula di Gotscho, in «Modo», n. 167, ottobre-novembre 1995. *Sperimentazione e ricerca*, in «Interni Annual», n. 2, novembre 1995. *Lucori latini*, in «Artigianato», n. 20, dicembre 1995 - gennaio 1996.

1996

La poetica ceramica di Guido Andloviz, in A. PANSERA (a cura di), *Novecento da collezione*, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1995-1996.

La SCI di Laveno, *ibid.*

Antonia Campi, una donna per la ceramica, *ibid.*

La manifattura Chini, *ibid.*

Pozzi: dal commercio al progetto, *ibid.*

L'ora della rivoluzione: servizi d'avanguardia, *ibid.*

Stupidi ninnoli graziosi, *ibid.*

Ecclettici faentini, *ibid.*

La luccicanza, *ibid.*

Comiche ceramiche, *ibid.*

Madre mediterranea: Picasso e il picassismo, *ibid.*

Dalle civiltà del passato, *ibid.*

Ceramiche meccaniche, *ibid.*

Viva Gariboldi, *ibid.*

Con creta astratta, *ibid.*

Ponti e pontesche, *ibid.*

Giocavano alle figurine, *ibid.*

Vienna bianconera, *ibid.*

Danese, Gabbianelli, Richard Ginori, Società Ceramica Lombarda, con L. PERLO, in A. PANSERA (a cura di), *L'anima dell'industria. [Un secolo di disegno industriale nel Milanese]*, Provincia di Milano-Skira Editore, Milano 1996.

Arte ceramica e design «auratico», in *Grafica e oggetti d'arte. Catalogo dell'arte moltiplicata in Italia numero 24*, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 1996.

Un designer «pittorresco», in *Pino Chiari*, Centro Tibaldi, Milano 1996.

Keramos Design, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Keramos Design*, stampato della mostra (Torino, Galleria Martano, 7 dicembre 1996 - 15 gennaio 1997).

Plastiche, viziose licenze, in *Aldo Rantini: doppiopasso*, catalogo della mostra (Faenza [Ravenna], Palazzo delle Esposizioni, 21 giugno - 20 luglio 1996), introduzione di A. Emiliani, Comune di Faenza, Assessorato alla Cultura, Danilo Montanari Editore, Faenza 1996.

Contro l'usura, in *Progetti e Territori. Genius Loci*, catalogo delle mostre tematiche nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo» (Verona, Fiera di Verona, 11-14 ottobre 1996), Edizioni Grafiche Zanini, Bologna 1996.

Buone intenzioni, *ibid.*

Sandro Lorenzini ceramista aristocratico, in *Ceramica Ligure e Campana. La casa del Re di Sandro Lorenzini*, stampato della mostra (Caserta, Reggia di Caserta, 26 ottobre - 23 novembre 1996).

Alle fonti del design decò. *Robj-Paris*, in «Artigianato», n. 21, aprile-giugno 1996.

Una fontana necessaria, *ivi*, n. 23, settembre-ottobre 1996.

1997

Cleto Munari: *Dandy Design*, Electa, Napoli 1997.

Profezia di ventura ceramica, in *Grafica e oggetti d'arte. Catalogo dell'arte moltiplicata in Italia numero 25*, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 1997.

Lo Spaccio dell'Arte, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Lo Spaccio dell'Arte. Manipulations Piemonteses*, catalogo della mostra (Barcellona, La Sala Vinçon, 20 febbraio - 15 marzo 1997), Arti Grafiche Roccia, Torino 1997.

Il Tempio ceramico, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Il Tempio ceramico*, catalogo della «XXXVII Mostra d'Arte e Industria Ceramica» (Castellamonte [Torino], Rotonda Antonelliana, Palazzo dei Conti Botton, Istituto Statale d'Arte F. Faccio e altre sedi, 19 luglio - 7 settembre 1997), con testi di E. Alamaro, P. Benedetto, M. Corgnati, M. Cresci, L. Perlo, S. Villa, Industrie Grafiche Editoriali Musumeci, Aosta 1997.

Ceramiche Eccentriche, *ibid.*

La Casa del Re di Sandro Lorenzini, in *Ceramica Ligure e Campana. La casa del Re di Sandro Lorenzini. Volume II*, catalogo della mostra (Caserta, Reggia di Caserta, 26 ottobre - 23 novembre 1996), Gruppo 3M Italia e Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1997.

Il «testo» di Carlé, in «Il Piatto dell'Estate. Carlos Carlé», stampato della mostra (Albisola Marina [Savona], Villa Faraggiana, 25 luglio 1997).

San Sud, in *Mostre Culturali*, catalogo delle mostre nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo» (Verona, Fiera di Verona, 10-13 ottobre 1997), Edizioni Grafiche Zanini, Bologna 1997, e in V. GIAMBERSIO (a cura di), *La Sala del Basilikòs. Legno, ferro, ceramica*, catalogo della mostra nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo» (Verona, Fiera di Verona, 10-13 ottobre 1997), Consorzio A.R.T., Avigliano 1997.

Il Seme del vetro, in *Cristiano Bianchin. Nidi*, catalogo della mostra (Venezia, Galleria Marina Barovier, 18 ottobre - 29 novembre 1997), Galleria Marina Barovier, Venezia 1997.

Bucci a Belgrado: giustizia è fatta, in B. VUKOTIC (a cura di), *Franco Bucci. Keramika Umentost Industrija*, catalogo della mostra (Belgrado, Museo di Arti Applicate, 1°-30 novembre 1997), SAT, Pesaro 1997.

Doppio atout per Danilo Trogu, in *Danilo Trogu*, catalogo della mostra (Genova, Studio Leonardi V-Idea, 21 novembre 1997 - 7 gennaio 1998), Grafiche Giors, Albisola 1997.

Primo Millennio A.C. - Terzo Millennio D.C.: Enzo Mari contro la metastasi delle forme, in «Artigianato» n. 24, gennaio-marzo 1997. La «rappresentazione» di Castellamonte: dall'artedesign all'arteindustria, *ibid.*

Mirta Morigi, in «D'A», n. 29, settembre 1997.

Il Seme del vetro. *Cristiano Bianchin*, in «CeramicAntica», n. 9, ottobre 1997.

Ontani maiolicato, in «Artigianato», n. 27, ottobre-dicembre 1997.

Ceramiche eccentriche, in «Abitare», n. 368, dicembre 1997.

Franz Stähler. *The Strenght of Concretion*, in «Kerameiki Techni», n. 27, dicembre 1997.

1998

Il circuito virtuoso BTicino, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Le Corderie*, I Quaderno del progetto BTicino «A regola d'arte», pubblicato in occasione della mostra, con installazioni di Toni Cordero, Mario Cresci, Leonardo Mosso, nell'ambito del «Il Salone dei Beni Culturali» (Venezia, Chiostro delle Zitelle, 3-6 dicembre 1998), Nava Web, Milano 1998.

Favrad positivo, metafisico, teologico, in M. CRESCI (a cura di), *Charles-Henri Favrad. Musée de l'Elysée, Losanna 1985-1995*, Profili / Savignano Immagine 2, Lubrina Editore, Bergamo 1998.

Antonia Campi. *Antologia Ceramica 1947-1997*, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Antonia Campi. Antologia Ceramica 1947-1997*, catalogo della mostra (Cerro di Laveno Mombello [Varese], Museo Internazionale del Design Ceramico, 9 maggio - 2 agosto 1998), Electa, Milano 1998.

Ceramiche di una strana regione, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Val-lauris-Laveno Mombello. Il Disegno Ceramico*, catalogo della mostra (Cerro di Laveno Mombello [Varese], Museo Internazionale Design Ceramico, 24 ottobre 1998 - 10 gennaio 1999), Electa, Milano 1998.

Table Piémontaise, in U. LA PIETRA (a cura di), *Le Diversità. Dai rituali domestici: la prima colazione*, catalogo della mostra nell'ambito della «62ª Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato» (Firenze, Fortezza da Basso, 23 aprile - 3 maggio 1998), Edizioni Il Quadrato, Milano 1998.

Per un'economia estetica della scrittura: la penna BIC, in U. LA PIETRA, P. NUVOLARI (a cura di), *La Meravigliosa Avventura del Barone Bich*, catalogo della mostra (Chatillon [Aosta], Castello di Us-sel, 27 giugno - 27 settembre 1998), Tipografia Valdostana, Aosta 1998.

Carlos Carlé e i ritorni alle origini, in L. PERLO (a cura di), *Carlos Carlé. Dal Piemonte all'Argentina e ritorno*, catalogo della mostra (Barge [Cuneo], varie sedi, 4 luglio - 2 agosto 1998), Comune di Barge, Cuneo 1998.

Un progetto prezioso, in *Arte & Progetto. Mario Maioli*, catalogo della mostra (Macerata, chiesa di San Paolo, 8 luglio - 13 agosto 1998), Bielle, Macerata 1998.

Antologia poetica mutilata, in ELICA (a cura di), *Mutil-Azioni*, catalogo della mostra-performance (Faenza [Ravenna], Loggetta del Trentanove, Rotonda del Galli, 18 luglio 1998), Tipografia Faentina, Faenza 1998.

Artigianato artistico e arte sacra, con V. GIAMBERSIO, in C. MASELLA (a cura di), *Design e territorio*, catalogo della mostra (Grottaglie [Taranto], Castello Episcopio, 29 luglio - 6 settembre 1998), Tipografia Ettore, Grottaglie 1998.

M. LESNA [E. BIFFI GENTILI], *Biennale di Laveno*, in «Artigianato», n. 29, aprile-giugno 1998.

1999

Franco Meneguzzo. *L'avventura ceramica 1949-1963*, Edizioni Association Jacqueline Vodoz et Bruno Danese, Milano 1999.

Viaggio nell'iperluogo, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *A regola d'arte. Monumenti Futuri*, con un testo di S. Zecchi, Editoriale Modò, Milano 1999.

Entrare in Materia, intervista a E. BIFFI GENTILI, di L. PERLO, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Mater Materia. I° Quaderno della Biennale Internazionale delle Arti Applicate di Matera 2000*, La Stamperia Liantonio, Matera 1999.

Modò-Lavazza: una relazione stimolante, in S. ANNICHIARICO (a cura di), *I luoghi del caffè - Places for coffee. Lavazza-Modò*, Editoriale Modò, Milano 1999.

Ceramiche, in B. FINESSI (a cura di), *su Munari*, Abitare Segesta Cataloghi, Milano 1999.

Premessa, in *Gli Oratoriani a Torino 1649-1999. 350° Anniversario*, volume pubblicato per il 350° Anniversario di presenza in Torino dei discepoli di San Filippo Neri, Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri, Torino 1999.

Oratorio per Munari, *ibid.*

Utile, inutile, outil, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *François Bauchet à Vallauris*, catalogo della mostra (Vallauris [Francia], Musée Magnelli, Musée de la Céramique, 4 luglio - 3 ottobre 1999), Grégoire Gardette Editions, Nizza 1999.

Arte applicata marmoreggiata. Prima relazione sul progetto Marvi, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Marvi*, catalogo della mostra «Mater Materia Marmorea» nell'ambito del «34° Marmomacc. Mostra Internazionale di Marmi, Pietre e Tecnologie» (Verona, Fiera di Verona, stand Marvi, 28 settembre - 1° ottobre 1999), Marvi, Benevento 1999.

Il viaggio attraverso la ceramica è più lungo, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Viaggio attraverso la ceramica. I Premio Internazionale. VI Premio Nazionale Vietri sul Mare 1999*, catalogo della mostra (Vietri sul Mare [Salerno], Palazzo della Guardia, 18 dicembre 1999 - 6 gennaio 2000), Edizioni Menabò, Salerno 1999.

Manuel Cargaleiro, Vincitore del I Premio Internazionale Vietri sul Mare 1999, *ibid.*

Il viaggio continua... Côte à Côte, *ibid.*

Tartufo, in U. LA PIETRA (a cura di), *Le Diversità. Dai rituali domestici. odori e sapori*, catalogo della mostra nell'ambito della «63^a Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato» (Firenze, Fortezza da Basso, 23 aprile - 3 maggio 1999), Edizioni Il Quadratino, Milano 1999.

Sandro Lorenzini dell'elevazione ceramica, in Sandro Lorenzini. *Dal disperato al sublime*, catalogo della mostra (Faenza [Ravenna], Museo Internazionale delle Ceramiche, Circolo degli Artisti, Parco Tassinari e altre sedi, 15 maggio - 30 settembre 1999), I quaderni del Circolo degli Artisti, Faenza 1999.

Per un'estetica del contagio, in Cristiano Bianchin, *Riposapesi*, catalogo della mostra (Venezia, Galleria Marina Barovier, 10 giugno - 15 settembre 1999), Galleria Marina Barovier, Venezia 1999.

A regola d'arte | Art Rules, in *Focus on Italy. First Biennial Festival of Italian Photography*, catalogo della mostra (Angel Orensanz Foundation, New York, 29 settembre - 29 ottobre 1999), Polistampa, Firenze 1999.

I preziosi ornamenti di Mario Maioli, in *I preziosi ornamenti tecnologici di*

Mario Maioli, catalogo della mostra (Roma, Sala Poltrona Frau, 3 dicembre 1999 - 8 gennaio 2000), Bieffe, Macerata 1999.

Noblesse oblige: les Duos Cristal de Sèvres, in «Artigianato», n. 32, gennaio-marzo 1999.

Erinnerungen an die Zukunft - Über Carlos Carlé, con L. PERLO, in «Keramik Magazin», n. 1, febbraio-marzo 1999.

Del silenzio e della carne, in «Abitare», n. 382, marzo 1999.

Modò-Lavazza: una relazione tendenziosa, in «Modò», n. 196, marzo-aprile 1999.

La città delle Arti: Mater Materia, intervista a E. BIFFI GENTILI, di L. PERLO, in «D'A - Rivista Italiana d'Architettura», n. 21, settembre 1999.

Elementi di stilistica popolare, in «Modò», n. 199, ottobre 1999.

La materia del contendere, intervista a E. BIFFI GENTILI, di E. BOVINA, in «La Ceramica Moderna & Antica», a. XX, n. 11, novembre 1999.

Per un artigiano maggiore, in «Snap», n. 4, dicembre 1999.

2000

La conservazione e la fruizione dei beni artistici, in G. VATTIMO, P. IANNANTUONO (a cura di), *Progetti per l'Europa. Riflessioni sull'identità piemontese*, Stati Generali del Piemonte, Consiglio Regionale del Piemonte, Arti Grafiche Giacone, Chieri 2000.

Un avoprogetto per il Museo Italiano delle Arti Decorative di Venaria Reale, *ibid.*

Vietri 2000: consuntivi ceramici, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Viaggio attraverso la ceramica. Il Premio Internazionale VII Premio Nazionale I Premio Regionale Vietri sul Mare 2000*, catalogo delle mostre (Vietri sul Mare [Salerno], Palazzo della Guardia, Fabbrica Ceramica Artistica Solimene, 9 dicembre 2000 - 7 gennaio 2001), con testi di E. Sabatella, M. Ribero, Edizioni Menabò, Salerno 2000.

Dalle relazioni pericolose agli accoppiamenti giudiziosi, *ibid.*

Cargaleiro al muro!, *ibid.*

A Regola d'Arte, in I. RIZZI (a cura di), *Cantico 2000. A misura di Ambiente*, catalogo della mostra (Milano, Museo della Permanente, 26 aprile - 25 maggio 2000), Stampa Inedita, Milano 2000.

Il Ritorno degli Dei, stampato della mostra (Bergamo, Porta Sant'Agostino, 27 maggio - 18 giugno 2000).

Italie, in *17^e Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris*, catalogo della mostra (Vallauris [Francia], Musée Magnelli, Musée de la Céramique, Musée National Picasso, 8 luglio - 29 ottobre 2000), Réunion des Musées Nationaux, Parigi 2000.

Mater Materia Marmorea: Susan Loewenherz, stampato della mostra nell'ambito del «35° Marmomacc. Mostra Internazionale di Marmi, Pietre e Tecnologie» (Verona, Fiera di Verona, stand Marvi, 28 settembre - 1° ottobre 2000), Marvi, Benevento 2000.

Sotto vetro, in M. ROMANELLI (a cura di), *Aperto vetro. Il vetro progettato*, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 15 ottobre 2000 - 14 gennaio 2001), Electa, Milano 2000.

Due grafici fabrilii, in «G & D - Grafica e Disegno», n. 30, aprile-maggio 2000.

Fausto Salvi. Cubic Faces, in «Kerameiki Techni», n. 35, agosto 2000.

Lettera da Vallauris, in «Abitare», n. 399, ottobre 2000.

Lettera da Vallauris, in «La Ceramica Moderna & Antica», n. 207, ottobre 2000.

2001

Monumentos Futuros. Esperia. Casas, Cresci, Jansana, Omenetto, Rivas, Wolf, volume nell'ambito del progetto BTicino «A regola d'arte», pubblicato in occasione della mostra (Barcellona, Col·legi

- d'Arquitectes de Catalunya, 13 dicembre 2001 / 12 gennaio 2002), con testi di A. Bonometto, J. Abelló Juanpere, C. Llop Torné, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya e Nava Web, Milano 2001.
- Mater Materia Gloriosa*, in E. BIFFI GENTILI, M. CRESCI, *L'officina dei segni. Sussidiario di immagini e artefatti*, Zètema-La Bauta, Matera 2001.
- State of the Art. Monumenti Futuri*, CD in tre episodi diretti da G. Anceschi, Laboratorio LAR dello IUAV di Venezia, e S. Wolf, BTicino, Milano 2001.
- Provare gusto*, in F. GAROFALO, *Antiaestetica*, Edizioni La Bauta, Matera 2001.
- Ai margini*, in U. LA PIETRA, *La sinestesia delle arti 1960-2000*, Mazzotta, Milano 2001.
- Una tesi su Tarshito*, in C. MANTICA (a cura di), *Tarshito. Meditazione e progetto*, Electa Napoli, Napoli 2001.
- Vietri 2001: preventivi ceramici*, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Viaggio attraverso la ceramica. III Premio Internazionale VIII Premio Nazionale II Premio Regionale Vietri sul Mare 2001*, catalogo delle mostre (Vietri sul Mare [Salerno], Palazzo della Guardia, Ceramica Vietri Mare Fratelli Solimene, ex Vetriere Meridionali di Cesare Ricciardi & C., 7 dicembre 2001 / 6 gennaio 2002), con un testo di L. Perlo e un'intervista a F. Alison di V. Pinto, Edizioni Menabò, Salerno 2001.
- Nuria Piè i Barrufet*, *ibid.*
- Eric James Mellon*, *ibid.*
- Roberto Mango*, *ibid.*
- Arte ceramica a Vietri*, in «Abitare», n. 406, maggio 2001.
- Cian Modo*, in «Modo», n. 213, giugno-agosto 2001.
- Faenza dimissionaria*, in «La Ceramica Moderna & Antica», n. 214, agosto-settembre 2001.
- Roberto Mango. Una lezione magistrale*, in «Modo», n. 216, novembre 2001.
- Organiche, eccentriche, sinuose. Le free forms di Antonia Campi*, in «Casa Vogue», n. 10, supplemento al n. 61 di «Vogue Italia», dicembre 2001.
- 2002
- Cargaleiro vietrese*, Edizioni Menabò, Salerno 2002.
- Un progetto organico*, in *Tra passato e futuro. Il restauro dell'organo di San Filippo Neri. Torino 1830-2002*, Congregatio Oratorii Taurinensis, Torino 2002.
- Un programma di massa e di definizione*, in E. BIFFI GENTILI, A. LECCLERQ (a cura di), *Masterpieces. L'artista artigiano tra Picasso e Sottsass*, catalogo della mostra nell'ambito di «Artigiano metropolitano», celebrazioni del centenario dell'Esposizione di Arte Decorativa Moderna Torino 1902-2002 (Torino, Palazzo Bricherasio, 5 dicembre 2002 / 26 gennaio 2003), Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, Torino 2002.
- Arti applicate*, in «Modo», n. 224, dicembre 2002 / gennaio 2003.
- 2003
- EccentriciCity. Arti applicate a Torino 1945-1968*, con F. COMISSO e L. PERLO, Archivio Storico della Città di Torino e Fondazione per il Libro la Musica e la Cultura, Torino 2003.
- Viaggio attraverso la ceramica grottesca*, volume pubblicato in occasione della mostra (Vietri sul Mare [Salerno], Palazzo dei Baroni Carosino, 13 dicembre 2003 / 31 gennaio 2004), Edizioni Menabò, Salerno 2003.
- La fortuna della ceramica di produzione presso le committenze pubbliche e private*, in A. MAROTTA (a cura di), *1903-2003. Storia di una fabbrica di ceramica del territorio albese nel corso del Novecento*, Fabbrica Casa Museo Giuseppe Mazzotti 1903-Sabatelli Editore, Savona 2003.
- Enzo Biffi Gentili per la Morigi*, in *Con le mani e con il cuore. Trent'anni di Bottega Morigi*, Valgimigli, Faenza 2003.
- Eccentricity takes over*, in «Label», n. 9, primavera 2003.
- Artigiano metropolitano. Arti minori crescono*, intervista a E. BIFFI GENTILI, di E. BOVINA, in «La Ceramica Moderna & Antica», n. 228, aprile-maggio 2003.
- 2004
- Khaled Ben Slimane, un ermite mondain*, in *Khaled Ben Slimane. Céramique de Tunisie*, Simfact, Tunisi 2004.
- Bifidamente tuo*, in P. GIORDANO, S. BARUZZI, *con T'Esto*, Ananke, Torino 2004.
- Ripensamento di Castellamonte*, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Alta temperatura*, catalogo della «44ª Mostra della Ceramica-1ª Mostra di Arti Applicate» (Castellamonte [Torino], Palazzo dei Conti Botton, 25 settembre / 31 ottobre 2004), Comune di Castellamonte, Castellamonte 2004.
- odDesign!*, in *Leggi che ti passa*, catalogo della «Fiera Internazionale del Libro» (Torino, Lingotto Fiere, 6-10 marzo 2004), Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, Torino 2004.
- Addizioni ceramiche*, *ibid.*
- Nove, donne*, in *L'argilla delle Naiadi*, catalogo della mostra (Nove [Vicenza], Museo Civico della Ceramica, Palazzo De Fabris, 6-28 marzo 2004 / Faenza [Ravenna], chiesa di Santa Maria Vecchia, 28 maggio / 6 giugno 2004), Museo Civico della Ceramica e Comune di Faenza, Faenza 2004.
- 2005
- Turin Tour, Turin Turns?*, in *Torino Tour la guida definitiva. Visual design per una città invisibile*, Camera di commercio di Torino, Ordine degli Architetti PPC di Torino e Teknemedica, Torino 2005.
- The Crazy Bar. Alta gradazione*, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Alta gradazione*, guida per il visitatore della «2ª Mostra di Arti Applicate-45ª Mostra della Ceramica» (Castellamonte [Torino], Palazzo dei Conti Botton, 3 settembre / 30 ottobre 2005), Castellamonte Città della Ceramica, Castellamonte 2005.
- Une céramiste du XXI^e siècle. Silvia Zotta*, in I. CADENNE, *Silvia Zotta. Carta urgente a Buenos Aires*, catalogo della mostra (Charolles [Francia], Musée du Prieuré, 1^o giugno / 30 settembre 2005), Musée du Prieuré, Charolles 2005.
- L'Italie à l'honneur*, stampato della mostra nell'ambito di *Vallauris Expo* (Vallauris [Francia], Espace Grandjean, 2 luglio / 28 agosto 2005).
- Cargaleiro europeo*, in *Manuel Cargaleiro céramiques*, catalogo della mostra (Parigi, Galerie Albert Loeb, 22 ottobre / 26 novembre 2005), Galerie Albert Loeb, Parigi 2005.
- I musei artistico-industriali di Vietri sul Mare e di Castellamonte. Due «rifondazioni» ceramiche a confronto*, in «Italy Vision», n. 1, gennaio 2005.
- All'ombra di Juvarrà. Addizioni d'arti decorative in San Filippo Neri a Torino*, *ivi*, n. 5, maggio 2005.
- Reazione è rivoluzione*, in «Artlab», n. 17, settembre 2005.
- Un Miaao, o un ruggito?*, in «Artigianato 2000», numero unico, ottobre 2005.
- Ut pictura design*, in «Modo», n. 247, ottobre 2005.
- 2006
- Le anse della citazione*, in «In guisa d'eco, i detti e le parole». Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2006.
- Oratorio e Laboratorio: arte liturgica e arte applicata*, in *Arte e Liturgia nel Novecento. Esperienze europee a confronto*, Atti del Convegno In-

- ternazionale organizzato dall'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici della CEI e dal Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst e.V. München (Venezia, Scuola Grande di San Teodoro, 6-7 ottobre 2005), Nicolodi, Rovereto 2006.
- Vietri: last but the best*, in *Viaggio attraverso la ceramica 2006. Le ceramiche di Clara Garesio*, catalogo della mostra (Vetri sul Mare [Salerno]), Museo Artistico Industriale Manuel Cargaleiro, 30 settembre - 30 novembre 2006, Edizioni Menabò, Salerno 2006.
- MIAAO. Arte «sensuale»*, in «Italia Arte», n. 10, aprile 2006.
- Una lettera*, in «La Ceramica Moderna & Antica», n. 252, aprile-maggio 2006.
- Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi*, intervista a E. BIFFI GENTILI, di A. D'AMICO, in «Arte Incontro in Libreria», n. 53, aprile-giugno 2006.
- Biffi Gentili: rivalutare le arti applicate*, intervista a E. BIFFI GENTILI, di M. G. SPADARO, in «Italia Arte», n. 11, maggio 2006.
- Errata corrige*, in «La Ceramica Moderna & Antica», n. 254, agosto-settembre 2006.
- Vietri: last but the best*, ivi, n. 256, novembre 2006.
- Eccentricity*, intervista a E. BIFFI GENTILI, di A. VIGNOLI, in «Ma-de o5», n. 15, novembre 2006.
- 2007
- Galleria Rossana Orlandi. Milano, 5 aprile 2006*, in A. CAPPELLIERI, *Moda e design: il progetto dell'eccellenza*, Franco Angeli, Milano 2007.
- Cargaleiro arquitectónico*, in P. HENRIQUES (a cura di), *Manuel Cargaleiro. 7 propostas para a arquitectura*, catalogo della mostra (Lisbona, Museu Nacional do Azulejo, 16 marzo - 24 giugno 2007), Museu Nacional do Azulejo, Lisbona 2007.
- Flora faentina*, in *Fata in Faenza. La manifattura inesistente*, catalogo della mostra (Faenza [Ravenna], Circolo degli Artisti, 28 settembre - 14 ottobre 2007), I quaderni del Circolo degli Artisti, Faenza 2007.
- Raimondi Franco, di Vietri sotto il Mare*, in *Francesco Raimondi. Mediterraneo Contemporaneo*, catalogo della mostra (Salerno, Palazzo Sant'Agostino, 20 dicembre 2007 - 10 gennaio 2008), Provincia di Salerno e Tipolitografia Incisivo, Salerno 2007.
- Auto-limitate esagerate. Il mito del moto e il paradosso tecnologico*, in «run-on», n. 0, febbraio 2007.
- Alterville. Tomorrow comes yesterday*, in «AfterVille», n. 0, autunno-inverno 2007.
- M. LESNA [E. BIFFI GENTILI], *Turin a le mal du sexe*, *ibid.*
- Breve incontro*, *ibid.*
- Le grand tour*, *ibid.*
- Arte e tecnica*, *ibid.*
- Liasons dangereuses?*, *ibid.*
- Figure di Babele*, *ibid.*
- G. LO STAGNINO [E. BIFFI GENTILI], *Artigiani curiosi*, *ibid.*
- Il decollo di «Astronave Torino»*, intervista a E. BIFFI GENTILI, di S. DALLO, in «Il Punto», ottobre 2007.
- Enzo Biffi Gentili: manca un reale confronto culturale*, intervista a E. BIFFI GENTILI, di G. DI MARTINO, in «Rinascita», 29 novembre 2007.
- 2008
- Insoliti luoghi comuni*, in *Torino Tour la guida definitiva. Visual design per una città invisibile*, Camera di commercio di Torino, Ordine degli Architetti PPC di Torino e AdArte, Torino 2008.
- Ettore Sottsass jr*, in *Albo d'Onore del Novecento. Architetti a Torino*, Celid, Torino 2008.
- Manequins à italiana*, in *You Can't Go Home Again (ou... A Revolta dos Manequins)*, catalogo della mostra (Lisbona, Museu da Ma-
- rioneta, 10 giugno - 12 agosto 2008), R.P.O. Produção Gráfica, Lisbona 2008.
- Fabbricante di simboli*, in *Weber. Città d'Oriente*, catalogo della mostra (Rovereto [Trento], Galleria Calycanthus, 10-24 settembre 2008), Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, Trento 2008.
- Ritorno al futuro*, in *Maria Teresa Rosa: «mio padre sapeva di terra»*, catalogo della mostra (Ivrea [Torino], Sala Santa Marta, 31 ottobre - 9 novembre 2008), Tipografia Baima & Ronchetti, Castellamonte 2008.
- Quattro passi nel Bosco*, in *Bosco Sodi*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Arte 92, novembre 2008 - 17 gennaio 2009), Galleria Arte 92, Milano 2009.
- Enzo Venturilli. Astrattismo applicato*, in «Casa Vogue», supplemento al n. 692 di «Vogue Italia», aprile 2008.
- Il Gran Teatro Ceramico. BAU+MIAAO*, intervista a E. BIFFI GENTILI, di E. BOVINA, in «La Ceramica Moderna & Antica», a. XXIX, n. 6-7, giugno-luglio 2008.
- Aura d'Europa tra Torino e Oropa*, in «AfterVille», n. 3, luglio 2008.
- M. LESNA [E. BIFFI GENTILI], *Geometrie sensoriali*, *ibid.*
- M. LESNA [E. BIFFI GENTILI], *Alfabeti razionali*, *ibid.*
- C. NERO [E. BIFFI GENTILI], *Dice il Duce*, *ibid.*
- M. LESNA [E. BIFFI GENTILI], *Ritirata strategica*, *ibid.*
- Arcobaleno subalpino*, *ibid.*
- Segnali illuminanti*, *ibid.*
- Foto-grafie urbane*, *ibid.*
- Recenti intrecci*, *ibid.*
- L'ornato è rinato*, *ibid.*
- Pose lascive*, intervista a E. BIFFI GENTILI, di E. BOVINA, *ibid.*
- Una lezione ceramica*, in «D'A», a. XIX, n. 3 (73), luglio-settembre 2008.
- Sogni di pietre*, intervista a E. BIFFI GENTILI, di A. BOISI, in «Interni», n. 10, ottobre 2008.
- Fantastiche utopie*, intervista a E. BIFFI GENTILI, di C. BROLLO, in «Madeos», n. 34, ottobre 2008.
- Arte ceramica? La prognosi è riservata*, intervista a E. BIFFI GENTILI, di S. CAMPESE, in «il Tornio», a. 8, n. 3, ottobre 2008.
- Avventure estetiche*, in «AfterVille», n. 5, ottobre-dicembre 2008.
- La città di Dioce*, *ibid.*
- Toni Cordero architetto e compagno*, *ibid.*
- Una pittura d'architettura*, *ibid.*
- Piranesiana*, *ibid.*
- C. BARDASSA [E. BIFFI GENTILI], *Il cugino transalpino*, *ibid.*
- M. LESNA [E. BIFFI GENTILI], *Illuminazioni metropolitane*, *ibid.*
- M. LESNA [E. BIFFI GENTILI], *Geometrie babeliche*, *ibid.*
- P. OKEFENOKEE [E. BIFFI GENTILI], *I morti a fumetti*, *ibid.*
- Grand Hotel Ghost*, in «l'Arca», n. 242, dicembre 2008.
- 2009
- Un Aceto meno aspro*, in G.P. ACETO, *Mi hanno rubato la vita*, KTE Composites, Torino 2009.
- Scritture urbane*, in G. SINNI, A. RAUCH, *Disegnare le città*, lcd, Firenze 2009.
- Rappel au désordre*, in *Piero Femore, il libraio di Torino*, Trauben, Torino 2009.
- Progetti e oltraggi. Giorgio Avigdor e gli argenti di Sawaya e Moroni*, in W. SAWAYA (a cura di), *L'età dei linguaggi. Sawaya & Moroni 1984-2009. 25 anni di ricerche tra architettura, design e arte*, catalogo della mostra nell'ambito di «Abitare il tempo, Giornate Internazionali dell'Arredo» (Verona, Fiera di Verona, 17-21 settembre 2009), Sawaya & Moroni, Milano 2009.
- Il conformismo discrimina è ora di nuove scommesse*, in «la Repubblica», edizione di Torino, 13 gennaio 2009.
- Nostalgia, nostalgia canaglia*, in «AfterVille», a. 2, n. 1, 20 febbraio 2009.

Architetture tipo-grafiche, *ibid.*
Quadretti marxiani, *ibid.*
Parole pesanti, *ibid.*
Fascisti diversi, *ibid.*
 M. LESNA [E. BIFFI GENTILI], *Festa funebre*, *ibid.*
Un fascino necrofilo?, *ibid.*
A Faenza, vidi una coccia, *ibid.*
Artigiano metropolitano, *ibid.*
 M. LESNA [E. BIFFI GENTILI], *Il partito del tubo*, *ibid.*
Perché Torino non è più un modello, in «Secolo d'Italia», 15 aprile 2009.
Da destra a sinistra omaggio a un'intelligenza scomoda, *ivi*, 17 aprile 2009.
Politica e cultura. Tre mosse per il PdL, *ivi*, 23 aprile 2009.
Qualità urbana oltre le stelle architettoniche, *ivi*, 1° maggio 2009.
Quel dandy che precorse Ezra Pound, *ivi*, 7 maggio 2009.
Ma il cubo di Fuksas serve davvero per pregare?, *ivi*, 14 maggio 2009.
Addio ideologie, via col bello e l'immaginario, intervista a E. BIFFI GENTILI, di R. IANNUZZI, *ivi*, 15 maggio 2009.
L'altro volto del mito degli Spartani, *ivi*, 23 maggio 2009.
«Italia 150»: quei simoniaci a Torino, *ivi*, 30 maggio 2009.
Alla Biennale si riscopre l'Artigianato, *ivi*, 6 giugno 2009.
Noi giovani cantavamo «Da Brest a Bucarest», intervista a E. BIFFI GENTILI, di M. DE FEUDIS, *ivi*, 7 giugno 2009.
Torino oggi? È il villaggio di Asterix..., *ivi*, 13 giugno 2009.
Magica grafica: tanti auguri Milton Glaser, *ivi*, 20 giugno 2009.
Ecco il trionfo postmoderno degli artigiani, *ivi*, 4 luglio 2009.
Dai cieli d'Irlanda alla Russia degli Zar... bevendo Margarita, intervista a E. BIFFI GENTILI e altri, di A. RAPISARDA, *ivi*, 5 luglio 2009.
Un logo Roma per «bucare» l'immaginario, intervista a E. BIFFI GENTILI, di A. AMBROSIONI, *ivi*, 9 luglio 2009.
Ma in Francia c'è la guerra per «bande»..., *ivi*, 16 luglio 2009.
L'Italia compie i suoi 150 anni: il paradosso di una nazione incapace di celebrare sé stessa, intervista a E. BIFFI GENTILI e altri, di A. RAPISARDA, *ivi*, 23 luglio 2009.
Arte ceramica: giovani vecchi alla riscossa, *ivi*, 31 luglio 2009.
Arte applicata, colorata, in «Colore. Quaderni di Cultura e Progetto del Colore», n. 63, luglio-settembre 2009.
L'altro volto dell'ideologia «muscolare», in «Secolo d'Italia», 27 ottobre 2009.
Faenza è un paese per giovani vecchi?, in «La Ceramica Moderna & Antica», n. 274, ottobre-dicembre 2009.
Se la politica va a scuola dagli «artieri», *ivi*, 23 dicembre 2009.

2010

Venerabili resti, in E. BIFFI GENTILI, M. CENTINI, L. FACCHIN, *Scrigni di devozione. I reliquiari della chiesa di San Filippo Neri dal '600 al '900*, Ananke, Torino 2010.
Breve storia di una passione p-artigiana, in *Il percorso dell'eccellenza. L'artigianato artistico e tipico in Piemonte*, Neos Edizioni, Torino 2010.
Una scultura colta, in «Dal caos all'armonia». Franco Bratta e Matteo

Cassetta, catalogo della mostra (Torino, Galleria Boursier, 1° ottobre - 20 novembre 2010), Galleria Boursier, Torino 2010.
Il meglio di Bettino? Proudhon e «anni trentatà», intervista a E. BIFFI GENTILI, di G. TARANTINO, in «Secolo d'Italia», 10 gennaio 2010.
Ecco il sommergibile «contro le archistar», *ivi*, 6 febbraio 2010.
Il San Valentino della cultura sotto la Mole, *ivi*, 20 febbraio 2010.
Delirium Design: la «linea gotica» colpisce ancora, *ivi*, 6 marzo 2010.
Incontri reali con un'arte tutta virtuale, *ivi*, 12 marzo 2010.
Intellettuali e complessi di inferiorità, *ivi*, 19 marzo 2010.
Se Torino tira giù dal palco le false élite, *ivi*, 2 aprile 2010.
Biffi Gentili, il «leone» che suggerisce al PdL, intervista a E. BIFFI GENTILI, di L. BORGHESAN, in «La Stampa», edizione di Torino, 17 aprile 2010.
Le geremiadi dei dieci piccoli indiani, in «Lo Spiffero.com», 21 aprile 2010.
Unità d'Italia? Rifondiamola sul lavoro..., in «Secolo d'Italia», 30 maggio 2010.
Un «dito» osceno tra antica Roma ed Ezra Pound, *ivi*, 22 giugno 2010.
Sottocultura? Preferiamo il futurismo, *ivi*, 15 luglio 2010.
E con Facebook anche il lato B diventa «social», *ivi*, 28 luglio 2010.
«Ceramica»? Macché, quella è arte vera..., *ivi*, 10 settembre 2010.
Ma in Piemonte c'è il rischio «ludi cartacei», intervista a E. BIFFI GENTILI, di F. LOCCHI, in «Secolo d'Italia», 16 ottobre 2010.
Il sontuoso rivestimento della mensa di San Filippo, in «Il Giornale dell'Arte», n. 303, novembre 2010.
 M. LESNA [E. BIFFI GENTILI], *Quegli eccentrici filippini*, *ibid.*
L'applicazione si rinnova, in «Mestieri d'arte. La cultura del saper fare», n. 2, supplemento a «Monsieur», n. 93, dicembre 2010.

2011

Prefazione, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Il futuro nelle mani. Artieri domani. Album rosso*, catalogo della mostra nell'ambito di «Esperienza Italia» (Torino, Officine Grandi Riparazioni, 17 marzo - 20 novembre 2011), vol. I, con testi di R. Bedrone, A. Leclercq, L. Lanna, L. Perlo, Undesign, E. Facchin, Archivio Storico della Città di Torino e Comitato Italia 150, Torino 2011.
Prefazione, in E. BIFFI GENTILI (a cura di), *Il futuro nelle mani. Artieri domani. Album nero*, catalogo della mostra nell'ambito di «Esperienza Italia» (Torino, Officine Grandi Riparazioni, 17 marzo - 20 novembre 2011), vol. II, con testi di J. Abelló Juanpere, C. Branzaglia, L. Perlo, D. Ujeto, Archivio Storico della Città di Torino e Comitato Italia 150, Torino 2011.
Testimonianza, in G. TARANTINO, *Da Giovane Europa ai Campi Hobbit. 1966-1986 vent'anni di esperienze movimentiste al di là della destra e della sinistra*, con prefazione di F. Cardini, Controcorrente, Napoli 2011.
Architetti, Artieri, in «TAO. Transmitting Architecture Organ», n. 9/2011.
L'Italia delle mani sporche, in «Vogue Italia», n. 733, settembre 2011.

Mostre a cura di Enzo Biffi Gentili 1990-2011

1990

«Materia gloriosa. Italia-Francia: Paragone ceramico», Torino, Galleria La Bussola, Galleria Alisso Design, 8 novembre - 8 dicembre 1990 (con G. BERTOLINO e R. GAMBINI).

1991

«L'apprendista stregone. Faenza Anni '90», Faenza (Ravenna), Palazzo delle Esposizioni, Officina del Fabbro, 13 settembre - 27 ottobre 1991.

«Ex Oriente Lux. Abe Abidin Ho-Kan Raza», Torino, Galleria La Bussola, ottobre 1991.

1992

«Toni Cordero. Vocabolario», Milano, Sawaya & Moroni, aprile 1992.

«DIOCE. Concentrazione. Elogio del Decoro. Histoire du Ciel. Cerimoniale», Torino, Complesso Monumentale di San Filippo Neri, Galleria Martano, Galleria La Bussola, Galleria Alisso Design, 23 aprile - 31 maggio 1992 (con G. BERTOLINO).

«La via delle sete. Ceramiche di Pablo Echaurren», Faenza (Ravenna), Palazzo delle Esposizioni, 24 maggio - 28 giugno 1992.

«Giuliano della Casa. Ceramiche», Modena, Galleria Civica, Raccolta del Disegno Contemporaneo, 3 ottobre - 6 dicembre 1992.

1993

«Quattro Quori Quattro. Metal/morphosis», Sawaya & Moroni, Milano, aprile 1993.

«Ecbatana. Immagini e scritture da una città invisibile. Calligrafie. Bianco, nero, oro. Le ultime stelle. Lo sciame dei segni. Ixidem. Again the Vision. Vortici. Eidos», Torino, complesso monumentale di San Filippo Neri, Galleria Martano, Bloomsbury Books and Arts, Galleria Rocca 6, Galleria Peola, Quantica Studio, 21 maggio - 30 giugno 1993 (con N. GATTI).

«Sacra Fabrica», nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo», sezione «Progetti e Territori '93», Verona, Fiera di Verona, 14-18 ottobre 1993 (con W. SAWAYA).

«Terra & Terra Sei. Guido Andloviz "La commedia ceramica"», Cerro di Laveno Mombello (Varese), Museo della Ceramica, 23 ottobre 1993 - 31 gennaio 1994.

«DIOCE. Le schiene bagnate da pioggia», installazione di Ferdi Giardini, Torino, pronaio del complesso monumentale di San Filippo Neri, 11 dicembre 1993 - 6 gennaio 1994.

1994

«Sacra Fabrica», Parigi, Passage de Retz, 13 gennaio - 27 febbraio 1994 (con W. SAWAYA).

1995

«La Sindrome di Leonardo. Artedesign in Italia 1940-1975», Stupinigi (Torino), Palazzina di Caccia, 21 gennaio - 26 marzo 1995 - Barcellona, La Pia Almoina, Museu Diocesà, 5 aprile - 7 maggio 1995 (con L. PERLO).

«Carne, pesce, frutta e verdura», Milano, Sawaya & Moroni, 7 aprile - 30 maggio 1995.

«Delirium Design», nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo», Verona, Fiera di Verona, 22 settembre - 9 ottobre 1995 (con W. SAWAYA).

«DIOCE. Quadreria. Tele e carte di Santo Tomaino in un'installazione di Toni Cordero», complesso monumentale di San Filippo Neri, Galleria Soprana, 28 ottobre - 4 novembre 1995.

1996

«Contro l'usura», nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo», Verona, Fiera di Verona, 11-14 ottobre 1996 (con T. CORDERO).

«Keramos Design», Torino, Galleria Martano, 7 dicembre 1996 - 15 gennaio 1997 (con T. CORDERO).

1997

«Lo Spaccio dell'Arte. Manipulacions Piemonteses», Barcellona, La Sala Vinçon, 20 febbraio - 15 marzo 1997 (con L. PERLO).

«Il Tempio ceramico. XXXVII Mostra d'Arte e Industria Ceramica», Castellamonte (Torino), Rotonda Antonelliana, Palazzo dei Conti Botton, Istituto Statale d'Arte F. Faccio e altre sedi, 19 luglio - 7 settembre 1997 (con L. PERLO).

«La Sala del Basilikòs. Legno, ferro, ceramica», nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo», Verona, Fiera di Verona, 10-13 ottobre 1997 (con V. GIAMBERSIO e L. PERLO).

1998

«Le Diversità. Dai rituali domestici: la prima colazione», nell'ambito della «62ª Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato», Firenze, Fortezza da Basso, 23 aprile - 3 maggio 1998.

«Antonia Campi. Antologia Ceramica 1947-1997», Cerro di Laveno Mombello (Varese), Museo Internazionale del Design Ceramico, 9 maggio - 2 agosto 1998 (con L. PERLO).

«Vallauris-Laveno Mombello. Il Disegno Ceramico», Cerro di Laveno Mombello (Varese), Museo Internazionale del Design Ceramico, 24 ottobre 1998 - 10 gennaio 1999.

«Le Corderie», installazioni di Toni Cordero, Mario Cresci, Leonardo Mosso nell'ambito del «II Salone dei Beni Culturali», Venezia, Chiostro delle Zitelle, 3-6 dicembre 1998 (con A. BONOMETTO).

1999

«Le Diversità. Dai rituali domestici: odori e sapori», nell'ambito della «63ª Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato», Firenze, Fortezza da Basso, 23 aprile - 3 maggio 1999.

«Sandro Lorenzini tra il disperato e il sublime», Faenza (Ravenna), Circolo degli Artisti e Parco Tassinari, 16 maggio - 30 settembre 1999.

«A regola d'arte. Fotografie di Mario Cresci, Cristina Omenetto, Francesco Radino, Silvio Wolf», nell'ambito della «VIII Biennale Internazionale di Fotografia. L'Occidente imperfetto», Torino, Fondazione Italiana per la Fotografia, 9-22 settembre 1999 (con A. BONOMETTO).

«Mater Materia Marmorea», nell'ambito del «34° Marmomacc. Mostra Internazionale di Marmi, Pietre e Tecnologie», Verona, Fiera di Verona, stand Marvi, 28 settembre - 1° ottobre 1999.

«A regola d'arte / Art Rules. Fotografie di Mario Cresci, Cristina Omenetto, Francesco Radino, Silvio Wolf», nell'ambito di «Focus on Italy. First Biennial Festival of Italian Photography», Angel Orensanz Foundation, New York, 29 settembre - 29 ottobre 1999 (con A. BONOMETTO).

«Mater Materia. Biennale Internazionale delle Arti Applicate di Matera», chiesa del Cristo Flagellato o degli Artieri, Palazzo dell'Annunziata, Bottega Museo Di Lena e altre sedi, Matera, 30 settembre 1999 - 30 ottobre 1999.

«Viaggio attraverso la ceramica», I Premio Internazionale. VI Premio Nazionale Vietri sul Mare 1999, Vietri sul Mare (Salerno), Palazzo della Guardia, 18 dicembre 1999 - 6 gennaio 2000.

«A regola d'arte. Monumenti Futuri. Fotografie di Mario Cresci, Cristina Omenetto, Francesco Radino, Silvio Wolf», Milano, Triennale, Palazzo dell'Arte, 21 dicembre 1999 - 6 gennaio 2000 (con A. BONOMETTO).

2000

«A regola d'arte. Fotografie di Mario Cresci, Francesco Radino, Silvio Wolf», nell'ambito di «Cantico 2000. A misura di ambiente», Milano, Museo della Permanente, 26 aprile - 25 maggio 2000 (con A. BONOMETTO).

«Il Ritorno degli Dei», Bergamo, Porta Sant'Agostino, 27 maggio - 18 giugno 2000.

A regola d'arte. State of the Art, video in tre episodi a cura di E. Biffi Gentili, *Monumenti futuri*, diretto da Giovanni Anceschi, *Corriere e cavi*, diretto dal Laboratorio LAR dello IUAV di Venezia, *Scala Zero*, diretto da Silvio Wolf, con presentazione digitale delle foto di Mario Cresci, Cristina Omenetto, Francesco Radino, Carlo Valsecchi, Silvio Wolf, nell'ambito della «VII Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia. Less Aesthetics, More Ethics», Venezia, Giardini di Castello, Padiglione degli Stati Uniti, 17 giugno - 31 ottobre 2000 (con A. BONOMETTO).

«Italie», nell'ambito della «17° Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris», Vallauris (Francia), Musée Magnelli, Musée de la Céramique, Musée National Picasso, 8 luglio - 29 ottobre 2000.

«Mater Materia Marmorea: Susan Loewenherz», nell'ambito del «35° Marmomacc. Mostra Internazionale di Marmi, Pietre e Tecnologie», Verona, Fiera di Verona, stand Marvi, 28 settembre - 1° ottobre 2000.

«Viaggio attraverso la ceramica», II Premio Internazionale, VII Premio Nazionale, I Premio Regionale Vietri sul Mare 2000, Vietri sul Mare (Salerno), Palazzo della Guardia, Fabbrica Ceramica Artistica Solimene, 9 dicembre 2000 - 7 gennaio 2001.

«Monumentos Futuros. Esperia: Casas, Cresci, Jansana, Omenetto, Rivas, Wolf», nell'ambito del progetto BTicino «A regola d'arte. Monumenti Futuri», Barcellona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 13 dicembre 2000 - 20 gennaio 2001 (con A. BONOMETTO).

2001

«Viaggio attraverso la ceramica», III Premio Internazionale, VIII Premio Nazionale, II Premio Regionale Vietri sul Mare 2001, Vietri sul Mare (Salerno), Palazzo della Guardia, Ceramica Vietri Mare Fratelli Solimene, ex Vetterie Meridionali di Cesare Ricciardi & C., 7 dicembre 2001 - 6 gennaio 2002 (con L. PERLO).

2002

«Artigiano metropolitano», celebrazioni del centenario dell'Esposizione di Arte Decorativa Moderna Torino 1902-2002, Torino, Palazzo Bricherasio, Archivio di Stato, Cavallerizza Reale, Palazzo Graneri della Rocca, Palazzo Cavour, Palazzo Carignano, Palazzo Lascaris, 5 dicembre 2002 - 26 gennaio 2003.

«Masterpieces. L'artista artigiano tra Picasso e Sottsass», nell'ambito di «Artigiano metropolitano», Torino, Palazzo Bricherasio, 5 dicembre 2002 - 26 gennaio 2003 (con A. LECLERQ).

«L'architetto artista. La Sezione Architettura del Cricolo degli Artisti di Torino 1887-1902. 2002. Anno Internazionale Antoni Gaudí», nell'ambito di «Artigiano metropolitano», Torino, Palazzo Graneri della Rocca, 6 dicembre 2002 - 26 gennaio 2003 (con J. ABELLÓ JUANPERE).

«EccentricCity. Arti applicate a Torino 1945-1968», nell'ambito di «Artigiano metropolitano», Torino, Archivio di Stato, 7 dicembre 2002 - 26 gennaio 2003 (con F. COMISSO e L. PERLO).

«Il tempio metalmeccanico», installazione di Mutoid Waste Company nell'ambito di «Artigiano metropolitano», Torino, Cavallerizza Reale, 7 dicembre 2002 - 26 gennaio 2003 (con P. ECHAURREN e D. PALUDETTO).

2003

«Viaggio attraverso la ceramica grottesca», Vietri sul Mare (Salerno), Palazzo dei Baroni Carosino, 13 dicembre 2003 - 31 gennaio 2004.

2004

«odDesign!», nell'ambito della «Fiera Internazionale del Libro», Torino, Lingotto Fiere, 6-10 marzo 2004 (con A. DE ANGELIS).

«Viaggio attraverso la ceramica», primo allestimento del Museo Artistico Industriale Manuel Cargaleiro, Vietri sul Mare (Salerno), Palazzo dei Baroni Carosino, 16 maggio - 31 dicembre 2004.

«Alta temperatura. 44° Mostra della Ceramica - 1° Mostra di Arti Applicate», Castellamonte, Palazzo dei Conti Botton, 25 settembre - 31 ottobre 2004.

2005

«L'Italie à l'honneur», nell'ambito di «Vallauris Expo», Vallauris (Francia), Espace Grandjean, 2 luglio - 28 agosto 2005.

«Alta gradazione. 2° Mostra di Arti Applicate - 45° Mostra della Ceramica», Castellamonte (Torino), Palazzo dei Conti Botton, 3 settembre - 30 ottobre 2005.

«Supercraft», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, inaugurazione della Galleria Soprana restaurata e primo allestimento della collezione permanente, 12-13 novembre 2005.

2006

«Holymptic Miaao. A Clockwork MIAAO. Fratelli Martina, Alberto Gorla, Studio Kha», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 11-12 febbraio 2006.

«Holymptic Miaao. Supercraft II», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Soprana, inaugurazione del riallestimento della collezione permanente, 11-12 febbraio 2006, 25-26 febbraio 2006.

«Holymptic Miaao. Ugo Marano. Sette vasi per la Casa Sacra», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 11 febbraio - 19 marzo 2006.

«Miaao Chess Board», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Soprana, 20 maggio - 4 giugno 2006.

«Oratorio, Laboratorio, Officina Rivadossi», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, inaugurazione della Galleria Sottana restaurata, 27-31 ottobre 2006.

«Italian Beefcake. Fotoculturismo Peppino Torino e altre pose vintage», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 11-30 novembre 2006 (con L. PERLO).

«Giorgia Fiorio. Uomini: Prospettiva Retrospectiva», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 11 novembre 2006 / 7 gennaio 2007 (con L. PERLO).

2007

«Laura Castagno artista architetto. Opere 1965-2005», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 20 febbraio / 1° aprile 2007 (con F. GROSSO).

«Franco Meneguzzo. Il progetto ceramico 1949-1955», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 19 aprile / 27 maggio 2007.

«Sphaerula vagula. Luciano Lattanzi e Mauro Gottardo. Disegni ornamentali a penna a sfera», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 7 giugno / 29 luglio 2007.

«AfterVille. Astronave Torino. Turin Spaceship Company», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, 6 ottobre 2007 / 6 gennaio 2008 (con L. PERLO e UNDESIGN).

2008

«Capitàn Germàn. Artefatti astrali di Germàn Impache», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 12 gennaio / 24 febbraio 2008.

«BAU + MIAAO», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 7 giugno / 27 luglio 2008 (con L. PERLO).

«Il gran teatro ceramico», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Soprana, 7 giugno / 27 luglio 2008 (con L. PERLO).

«Materia Mistica», Stray MIAAO ad «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Atredo», Verona, Fiera di Verona, 18-22 settembre 2008.

«Dalle città dell'Aldilà. AfterVille Divine Design», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Soprana, 4 ottobre / 31 dicembre 2008 (con E. FACCHIN, L. PERLO, UNDESIGN).

2009

«Rosso+Nero. Futurismo Centenario Incendiario», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, 20 febbraio / 5 aprile 2009 (con L. PERLO).

«Echaurren collezionista artista antagonista», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, 20 febbraio / 5 aprile 2009 (con L. PERLO).

«Ludi cartacei», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 10 settembre / 4 ottobre 2009.

«Drunk Design», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 10 settembre / 4 ottobre 2009.

«Body Types. Bebés caractères», opere di Plinio Martelli, Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Soprana, 7 novembre / 31 dicembre 2009.

«Body Types. Che bela cita», fotografie di Bruno Nardini, Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Soprana, 7 novembre / 31 dicembre 2009.

«Body Types. Quel bel homme!», fotografie di Gregor Arax, Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Soprana, 7 novembre / 31 dicembre 2009.

2010

«Stray MIAAO», Racconigi (Cuneo), Bottega Reale del Castello di Racconigi, 10 ottobre 2010.

2011

«Il futuro nelle mani. Artieri domani», nell'ambito di «Esperienza Italia», celebrazioni del Centocinquantesimo dell'Unità d'Italia, Torino, Officine Grandi Riparazioni, 17 marzo / 20 novembre 2011.

«Ugo La Pietra. Abitare la Città. Per una nuova radicalità», Torino, MIAAO, Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Galleria Sottana, 5-27 novembre 2011.

Lezioni, relazioni e interventi di Enzo Biffi Gentili 1990-2011

Pur rappresentando la didattica, la formazione e la partecipazione a convegni e colloqui un aspetto laterale e poco documentato dell'operatività culturale di Enzo Biffi Gentili, si inizia qui a ricostruire una serie di interventi, in molti casi successivamente rielaborati, alcuni dei quali destinati a essere inseriti nella raccolta di suoi saggi ceramici di prossima pubblicazione.

«La ceramica italiana nel nuovo quadro europeo», conferenza in occasione dell'inaugurazione dei corsi dell'Istituto Statale d'Arte F.A. Grue per la Ceramica, Castelli d'Abruzzo (Teramo), 26 ottobre 1991.

Un esempio di progetto per l'innovazione decorativa della ceramica contemporanea, con F. BIANCHEDI e V. GUERRINI, relazione al convegno «Ricerche e progetti per la ceramica», Vietri sul Mare (Salerno), Villa Guariglia, 22 maggio 1993.

Parole torinesi, relazione conclusiva del colloquio «Ammobiliare con Arte. Il palcoscenico dell'abitare», organizzato da Ordine Mauriziano e Regione Piemonte nell'ambito della mostra «La Sindrome di Leonardo. Arredesign in Italia 1940-1975», Stupinigi (Torino), Palazzina di Caccia, 28 febbraio 1995.

L'importanza del lavoro di Dalisi, relazione in occasione della preview della mostra «Totocchio», Vicenza, Municipio e Basilica Palladiana, 4 marzo 1995.

Contro l'autonomia dell'arte, relazione al seminario di progetto «Tecnologia come Arte», organizzato dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e dall'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Venezia, Centro Culturale Zitelle, 11-14 settembre 1995.

Scavi subalpini, intervento alla tavola rotonda sul tema «I luoghi dell'archeologia industriale nella provincia di Siracusa», nell'ambito della manifestazione «Altro uso novantasei», Siracusa, ex Fabbri-ca Spero, 16 marzo 1996.

La musa industriale, relazione al colloquio «La musa industriale: a proposito del lavoro dei BP», Torino, Studio Recalcati, 25 marzo 1996.

I musei di arte applicata, intervento all'incontro sul tema «Artigianato: dai laboratori di arti applicate alla nuova piccola impresa», nell'ambito della VI edizione della manifestazione «Territori di Pietra», Corsi (Lecce), 20 luglio 1996.

La memoria, relazione al convegno «Cultura del progetto e risorse del territorio» nell'ambito di «Abitare il Tempo. Giornate Internazionali dell'Arredo», Verona, Fiera di Verona, 12 ottobre 1996.

Cultura artistica e realtà industriale oggi, intervento alla tavola rotonda nell'ambito della mostra «Accademie in Europa. Continuità e innovazione nelle arti visuali», Bergamo, Centro Congressi, 10 maggio 1997.

Dandy Design, relazione in occasione dell'inaugurazione della mostra «Cleto Munari. Dandy Design», Napoli, Palazzo Reale, Teatro di Corte, 15 maggio 1997.

Vecchi e nuovi rituali, intervento al seminario nell'ambito della mostra «Rituali domestici "la prima colazione"», Faenza (Ravenna), Centro Fieristico Provinciale, Sala Convegni A. Zanelli, 17 maggio 1997.

Modelli dell'Arte e Industria, lezione magistrale in occasione della presentazione delle tesi finali degli studenti dell'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica G. Ballardini, Faenza (Ravenna), 4 giugno 1997.

Immagini equivoche, intervento alla tavola rotonda «Fotografia, arte, formazione e comunicazione nella società multimediale», nell'ambito della manifestazione di «Savignano Immagine», Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena), Palazzo Vendemini, 13 settembre 1997.

La bellezza artefatta, intervento al seminario-gruppo di lavoro «La cultura materiale dell'industrialismo», nell'ambito della Conferenza Generalista degli Stati Generali del Piemonte, Ivrea (Torino), Centro Congressi La Serra, 26 settembre 1997.

Le posate nel taschino, intervento di presentazione in occasione dell'inaugurazione della mostra «Cleto Munari. Dandy Design», Imola (Bologna), Palazzo Tozzoni, 20 dicembre 1997.

Tarshito tu mi turbi, intervento alla tavola rotonda «Il Confine della Forma. Morte e Vita nel Progetto d'Arte Design», nell'ambito de «La Cerimonia degli Avvii», manifestazione inaugurale dei corsi del Consorzio A.R.T. Centro Pilota di Avigliano, Avigliano (Potenza), Castello di Lagopesole, 7 febbraio 1998.

Pittura industriale, estetiche meccaniche, ceramiche eccentriche, relazione al convegno «Città e industria», nell'ambito delle manifestazioni collaterali alla mostra «Le Capitali d'Italia. Torino-Roma 1911-1946», Torino, Palazzo Bricherasio, 20 marzo 1998.

La Sindrome di Leonardo, lezione al Corso di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Torino, 7 maggio 1998.

Salvaguardia, valorizzazione, incentivi, relazione al convegno nell'ambito delle manifestazioni «Settimane dell'Artigianato», San Pietro in Lama (Lecce), Villa Serena, 22 luglio 1998.

Design letterario, intervento sul tema *Tra tecnologia e racconto*, nell'ambito delle «Giornate Napoletane del Design», Facoltà di Architettura del Secondo Ateneo di Napoli, Aversa (Caserta), Abbazia di San Lorenzo ad Septimum, 30 ottobre 1998.

La questione degli allestimenti, relazione al convegno BTicino «A regola d'arte: un progetto integrato per la tutela e la valorizzazione dei beni storici e artistici», Venezia, Centro Culturale Zitelle, 3 dicembre 1998.

Entrare in materia, relazione al workshop «Le ARTidiGIANO. Le nuove frontiere del Learning nelle arti applicate», organizzato dal Consorzio A.R.T. Centro Pilota di Avigliano, Potenza, Hotel La Primula, 4 febbraio 1999.

Allestimenti-Monumenti, lezione nell'ambito del Master in gestione comunicazione dei Beni Culturali, Modulo di specializzazione professionale in Sistemi di gestione, valorizzazione, promozione diretto dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, Cortona (Arezzo), Convento di Sant'Agostino, 2 marzo 1999.

Coordinamento del «I Congresso sullo Stato delle Arti Applicate», Matera, Palazzo dell'Annunziata, 30 settembre - 2 ottobre 1999.

Mater Materia Comes Back, relazione programmatica sulla «Biennale Internazionale delle Arti Applicate di Matera 2000», Matera, Cinema Comunale, 3 ottobre 1999.

L'artigiano di Torino, relazione introduttiva al convegno «L'artigiano metropolitano», nell'ambito della manifestazione «Casa su misura», Padova, Fiera di Padova, Sala Carraresi, 9 ottobre 1999.

Lo spaccio dell'arte, presidenza e relazione introduttiva al convegno «Il negozio culturale. Seminario sul profitto delle arti», Torino, Juvarrà Multiteatro, 19 novembre 1999.

Verso l'artigianato maggiore, intervento al convegno «Artigianato d'arte. Creatività e mercato tra tradizione e futuro», organizzato da Confartigianato, Roma, Castel Sant'Angelo, 2 dicembre 1999.

A regola d'arte. Monumenti Futuri, conferenza in occasione della mostra, Milano, Triennale, Palazzo dell'Arte, Sala Impluvium, 21 dicembre 1999.

Allestimenti-Monumenti, lezione nell'ambito del Master in gestione e comunicazione dei Beni Culturali, Modulo di specializzazione professionale in Sistemi di gestione, valorizzazione, promozione diretto dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, Cortona (Arezzo), Convento di Sant'Agostino, 10 marzo 2000.

Artefatto in Italia, introduzione e conclusioni della tavola rotonda «Made in Italy. Il sistema design in Italia», promossa dal CID, Milano, Industria Produzioni, Sala delle Colonne, 31 marzo 2000.

Arte rustica, intervento al convegno «Il design come valore aggiunto nel sistema produttivo calabrese», nell'ambito di «Materia Mutatis», mostra-concorso di design per la creazione di nuove imprese, Reggio Calabria, Palazzo del Consiglio Regionale, 9 maggio 2000.

A regola d'arte. Monumenti Futuri, relazione alla Conferenza Internazionale «Usi contemporanei dell'antico», nell'ambito della «VII Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia. Less Aesthetics, More Ethics», Venezia, Giardini di Castello, Area Esedra, 24 giugno 2000.

Intervento di presentazione dell'*équipe italienne* alla «17^e Biennale Internationale de Céramique Contemporaine», Vallauris (Francia), Musée Magnelli, Musée de la Céramique, 8 luglio - 23 ottobre 2000.

Un certain regard sur la céramique contemporaine, conferenza nell'ambito della «17^e Biennale Internationale de Céramique Contemporaine», Vallauris (Francia), Salle de l'Ancienne Mairie, 10 luglio 2000.

Artieri del nuovo secolo, relazione introduttiva al Convegno sui Mestieri d'Arte «L'Artiere. Hand Made in Italy», Milano, Società Umanitaria, Salone degli Affreschi, 23 gennaio 2001.

Arti applicate e artigianato nella ceramica, intervento al convegno «La tutela dell'artigianato ceramico artistico e tradizionale», Roma, Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro, Pio Sodalizio dei Piceni, 2 maggio 2001.

Fotografia e committenza aziendale, conferenza per l'Associazione Alievi Bauer Umanitaria, Milano, Centro di Formazione Professionale Bauer, 25 maggio 2001.

Design et scénographie de la céramique contemporaine, lezione magistrale all'Ecole d'Arts Appliqués de l'État de Vaud, Vevey (Svizzera), 15 maggio 2001.

Trip ceramico, intervento di presentazione della Guida Touring *Le città della ceramica*, Milano, Touring Club Italiano, Sala del Consiglio, 28 novembre 2001.

Madonne maioliche, intervento di presentazione delle statuine di Emanuele Luzzati e Ugo Nespolo realizzate nell'ambito del service «E Madunnette» del Lions Club Alba Docilia, Albisola Marina (Savona), Villa Faraggiana, 15 giugno 2002.

Artigiano metropolitano, conferenza all'Assemblea del World Crafts Council Europe, Torino, Centro Incontri della Camera di Commercio, 14 settembre 2002.

Artigiano metropolitano, conferenza formativa per gli insegnanti delle Scuole Superiori, Torino, Convitto Nazionale Umberto I, 12 dicembre 2002.

Cento di questi anni, intervento di presentazione del primo tomo della monografia dedicata ai cento anni di attività della Fabbrica Casa Musco Giuseppe Mazzotti 1903, *Immagini di ceramica*, Albisola Marina (Savona), Giardino Museo Mazzotti, 13 giugno 2003.

Trip ceramici, intervento alla tavola rotonda «Ceramica e turismo», Castellamonte (Torino), Sala del Consiglio Comunale, 21 novembre 2003.

Eccentricità, relazione introduttiva sulla storia delle arti applicate torinesi alla presentazione ufficiale del volume *EccentricCity*, edito dall'Archivio Storico della Città di Torino e dalla Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, Torino, Archivio di Stato, 18 dicembre 2003.

Femmine fittili, coordinamento della tavola rotonda occasione dell'inaugurazione della mostra «L'argilla delle naiadi», Nove (Vicenza), Istituto Comprensivo P. Antonibon, 6 marzo 2004.

Dal monte al lago, intervento di presentazione all'inaugurazione della mostra «Terra & Terra Otto. Sandra Baruzzi con TEsto», Cerro di Laveno Mombello (Varese), Museo Internazionale del Design Ceramico, 27 giugno 2004.

Arts & Crafts Supermarket, intervento al convegno «Consumo, cultura e società. Il valore commerciale del marchio "Piemonte Eccellenza Artigiana"», promosso dalla Regione Piemonte nell'ambito dell'evento «Progetto & Arredo», Torino, Lingotto Fiere, 25 novembre 2004.

Ciao, MODO, intervento nella manifestazione commemorativa «Per Almerico de Angelis. Testimonianze e ricordi», Milano, Triennale, Palazzo dell'Arte, 22 settembre 2005.

MIAAO, conferenza nell'ambito della «Milan Design Week. Fuori Salone», Milano, Galleria Rossana Orlandi, 5 aprile 2006.

MIAAO, intervento ai «Working Days», organizzati dall'Associazione Turismo in Langa, Alba (Cunco), Teatro Sociale, 6 maggio 2006.

Un pensiero laterale, partecipazione alla tavola rotonda «Quarant'anni di cultura a Torino. Arti espressive e beni culturali», Torino, Palazzo Lascaris, Sala Viglione, 29 settembre 2007.

Artefatti, strafatti, intervento alla tavola rotonda «Artifakts: Arte, Design & Impresa - Intrecci di Percorsi Creativi. Cultura ed Economia: Filie tra Arte, Design e Impresa», Torino, Cortile del Maglio, 2 ottobre 2008.

Articoli fantasia, intervento alla tavola rotonda «La produzione ceramica, fra tradizione e commercio», Albisola Marina (Savona), Giardino Museo Mazzotti, 20 maggio 2009.

Eccentricità disciplinari: arti applicate pubbliche, relazione nell'ambito del convegno «Più design può. Il disegno della democrazia della società e della città», organizzato da Social Design Zine-AIAP, Firenze, Palazzo Medici Riccardi, Sala Luca Giordano, 23 maggio 2009.

Il craxismo: un filo spezzato?, intervento al convegno promosso dall'Associazione Amici del «Secolo d'Italia», Roma, Camera dei Deputati, Sala del Mappamondo, 12 gennaio 2010.

Che fare?, contributo straordinario all'incontro-dibattito «Ceramica: declino o rinascimento?» organizzato dal Rotary Club e dal Comune di Sassuolo, Sassuolo (Modena), Teatro Carani, 15 aprile 2010.

Arte applicata elettrificata, lezione alla IV edizione del Corso di Formazione Permanente del Politecnico di Milano diretto dai professori Maurizio Rossi e Gianni Forcolini, «Led Lighting Design. Innovazione, tecnologia e applicazioni», Milano, Campus Bovisa, Laboratorio Luce & Colore del Politecnico, 23 novembre 2010.

